

187

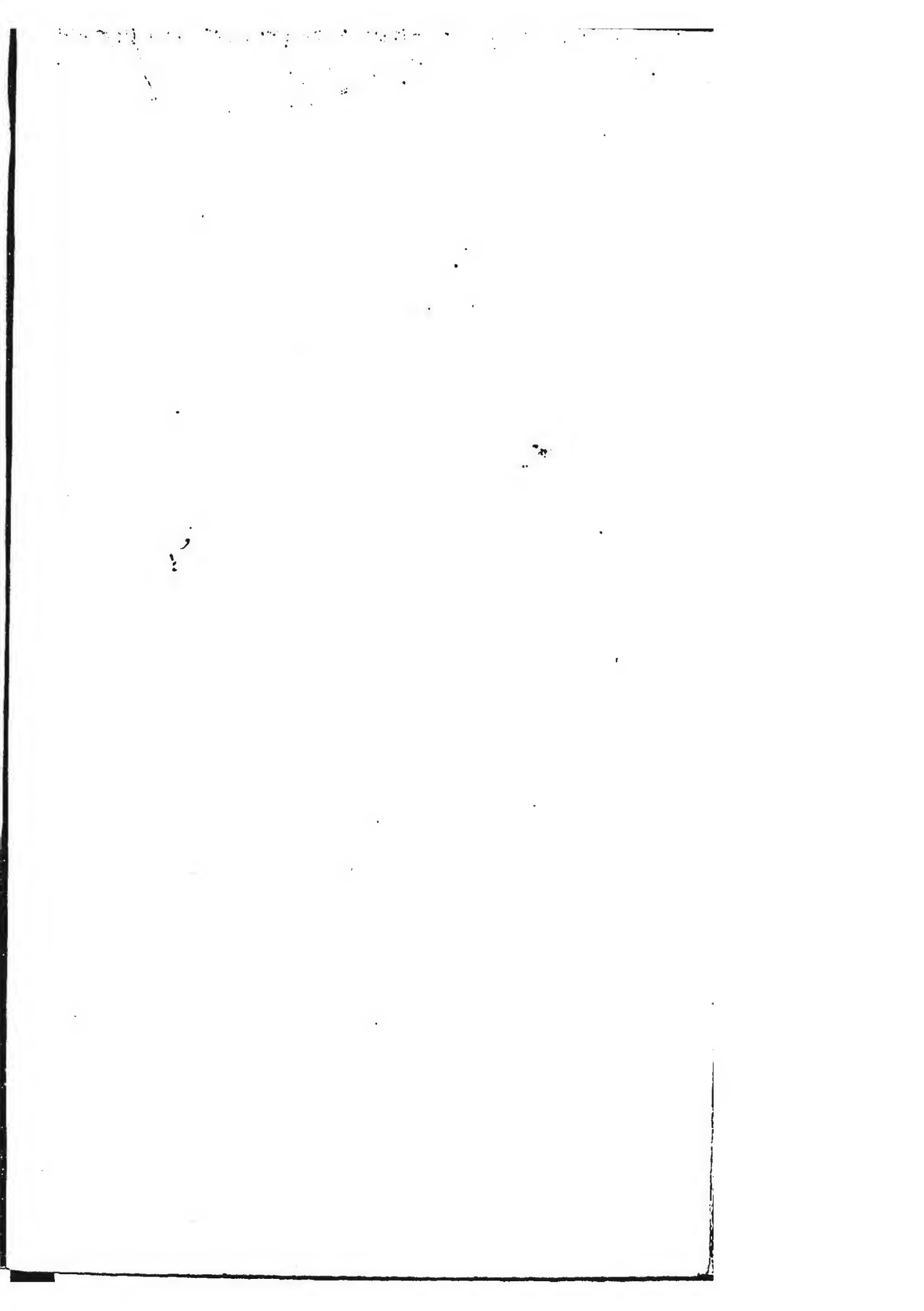
156

百人一首改觀抄

百人一首改觀抄

187

156





御歌所寄人小出榮先生題詠

從五位木村正辭先生序

釋契沖阿闍梨撰



百人一首改觀抄

東京 四海堂發行

しんじつ

太山飯

しんじつ

しんじつ

しんじつ

百人一首改觀抄序

る人一首改觀抄は、國珠庵契沖師が著せるもの
なり、多く和漢の書を引用して、其を證牒核證
釋貫通せしむるなり、其やうに意の通ずるを開板し
て、りつて、その意のいども其書は後人の改易し
るものなり、此の書なりはあらば、抑て書と白と
なり、先記なり著書なりとも、これを上梓して世に
傳へむきは、其後ては、其書は従ひて、其は改削はし
きなり、なり、やうにも、其は、往來をもて、其を

改め易あるともづゝあるは、いふくきある
といふ後、いふ三好仲雄の上梓せる本ハ難波の
圓珠庵ニ藏せる抄本句集本よりいふといふは、
これよりしては、めで師本而固さうといふ
とゆづ、とや制む本あるより、おのれは、
を求むおのれよりいふれ學と爲るが故に、
教へ教をいふ部とを巻端よりいふ、

明治三十三年十一月

梶高木村正辭

凡 例

一百人一首は古來種々の家傳等あり、且先哲の説紛々として決すべからず、卓拔該博なる契沖は、此等の諸説に拘らず、古書によりて自ら考へ、殊に萬葉集の古言を基として彼の衆説を排し、毫も臆見を交ゆることなくして一書を成す、百人一首改觀抄是なり、此書一度出て、舊説は用ひられず、紛々たる衆説を斷し去ること快刀を振ふが如し。

一往時此書を翻刻せしは延享五年にして、本著の成りし(元祿五年)より五十七年の後なり、當時の校刻者は今井似閑の門人樋口宗武にして往々に原文を削除し又は改め加へたる所も少ながらず、

一今刊行する處のものは、圓珠庵珍襲の阿闍梨自筆の原本により、些の節略をも加へざるものなり、

一延享の板本には、契沖師の自序ありて元祿五年季夏撰とあり、原本には序なくして師の跋あり、元祿五年季夏と記せり、これ或は此跋によりて序を作れるにはあらず、歟、今師の自序は故らに載せず、

一板本に掲ぐる所の追考は、師自筆の原本にはあらねど、参考の爲め之を附記す、
一阿闍梨は、五十音圖中於乎の所屬を誤りて用ひられたれば、いかゞはしきところもあれど、そは原文によれるものなり、

一本書中他書より引用せるものは、一々其原書を参照せり、出所の不明なるは止むを得ず原本のまゝを存して記載せり、

一原書に萬葉の歌を引る處萬葉の文字によれるもあれども、多くは草假名を以て書す、板本には總て萬葉の文字を用ひ、今讀者の便をはかり、總て寛永板の萬葉集によりて之を改む、

一原書に古歌を引くに、歌集を記さるものあり、今其所出の歌集を附記せり、

一原書に古歌を引くに、たとへば萬葉集第十二を萬十二、拾遺集を拾、古今集を古、新古今集を新古と記せる類少なからず、總てこれを改めず、

一原書に、まゝ清少納言の枕草子を清少納言と記し、白氏文集を文集と書けり、こは枕草子を昔時單に清少納言ともいひ、白氏文集も單に文集といひたるなり、今原文のまゝを用ふ、

百人一首改觀抄 卷上

僧契冲撰

定家卿老後に小倉山莊に隱居して、百人の歌を一首づゝ色紙形に書て、障子におされけるを、百人一首とも、小倉山莊色紙和歌ともいへり、入べきがいらぬもあり、入たるも作者のむねとおもはぬもあるべければ、人のみぬ所におされけるを、後に子息爲家卿書あつめて、作者の名をつけて世にひろめらるといへり、されど其末の人々も、もてあそばで久しく埋れけるにやとおぼしき事あり、續後拾遺集に定家卿難波なる身をつくしてもかひそなきみしかき蘆の一よはかりは、新後拾遺集に、建保二年内裏秋十五首歌合に秋鹿を雅經卿思ひ入山にてもまた鳴鹿のなをうき時や秋の夕暮初の歌は元良親王の歌と、伊勢が歌とを本歌にてよまれたれど、此中皇嘉門院別當が歌に、詞も似心もかはらず、後の歌は俊成卿の歌をかすめられたり、定家卿は人の歌を犯す人にあらず、おのづからかよへるか、雅經卿は其僻有けるよし、八雲御抄にも書せ給へり、二

一板本に掲ぐる所の追考は、師自筆の原本にはあらねど、参考の爲め之を附記す、

一阿闍梨は、五十音圖中於乎の所屬を誤りて用ひられたれば、いかゞはしきところもあれど、そは原文によれるものなり、

一本書中他書より引用せるものは、一々其原書を参照せり、出所の不明なるは止むを得ず原本のまゝを存して記載せり、

一原書に萬葉の歌を引る處萬葉の文字によれるもあれども、多くは草假名を以て書す、板本には總て萬葉の文字を用ゆ、今讀者の便をはかり、總て寛永板の萬葉集によりて之を改む、

一原書に古歌を引くに、歌集を記さるものあり、今其所出の歌集を附記せり、

一原書に古歌を引くに、たとへば萬葉集第十二を萬十二、拾遺集を拾、古今集を古、新古今集を新古と記せる類少なからず、總てこれを改めず、

一原書に、まゝ清少納言の枕草子を清少納言と記し、白氏文集を文集と書けり、こは枕草子を昔時單に清少納言ともいひ、白氏文集も單に文集といひたるなり、今原文のまゝを用ふ、

百人一首改觀抄 卷上

僧 契 冲 撰

定家卿老後に小倉山莊に隱居して、百人の歌を一首づゝ色紙形に書て、障子におされけるを、百人一首とも、小倉山莊色紙和歌ともいへり、入べきがいらぬもあり、入たるも作者のむねとおもはぬもあるべければ、人のみぬ所におされけるを、後に子息爲家卿書あつめて、作者の名をつけて世にひろめらるといへり、されど其末の人々も、もてあそばで久しく埋れけるにやとおぼしき事あり、續後拾遺集に定家卿難波なる身をつくしてもかひそなきみしかき藍の一よはかりは、新後拾遺集に、建保二年内裏秋十五首歌合に秋鹿を雅經卿、思ひ入山にてもまた鳴鹿のなをうき時や秋の夕暮初の歌は元良親王の歌と、伊勢が歌とを本歌にてよまれたれど、此中皇嘉門院別當が歌に、詞も似心もかはらず、後の歌は俊成卿の歌をかすめられたり、定家卿は人の歌を犯す人にあらず、おのづからかよへるか、雅經卿は其僻有けるよし八雲御抄にも書せ給へり、二

首ともに千載集に出たれど、彼はひろければ兩集の撰者おぼわれざる事も有べし、此百首その比もてあそばましかば、今引所の二首選びとらるべからずや、家隆卿の歌は、寛喜元年によまれたるをこゝにとられたれば、新勅選集より後などに此百首をばえらばれけるにや、又詠歌大概などにとられぬ歌どもゝ入たれば、必作者おのゝの秀歌の中の秀歌として選ばれたるにも有べからず、おほくはまゆやかなる歌のよきを選ばれたりとみえたり、

〔追考〕 明月記云、文暦二年五月廿七日予本自不知文字事、嵯峨中院障子色紙形故予可書之旨彼入道懇切、雖極見苦、慈染筆送之、古來人歌各一首上自天智天皇以來及家隆雅經卿云されば定家卿のわが山莊におされたる色紙形と古よりつたへ來れど、明月記の文によるにさにはあらず、又風雅集の雜四、加茂の重保が堂の障子に、時の歌よみどもの形を書て、各よみたる歌を色紙形にかくべきよし申侍れば、我も入たるらんと尋侍けるに、位たかき人はおそれありてかゝぬよし申たりければ、色紙の形書てつかはすとて、後徳大寺左大臣、和歌の浦の波の數にはもれにけりかくかひもなきもしは草かな、これをもて思ふに、歌人の姿を書て色紙にそのよみ歌をかゝせ障子におしてもて遊びしは、その比はら世に行はれて優なるすさみにして、誰

もくきそひたる事なるべくや、定家卿の山莊もどより嵯峨に有し事、續古今集風雅集に見えたり、爲家卿に至りても、此山莊は相傳せられし事とみえたり、夫木抄文永五年毎口一首中爲家卿、我はかり友とそ頼む小倉山おなし麓の三代の古松、是をもて思ふに、小倉山莊は俊成卿の時よりつたへられしとみゆ、又新古今集、俊成卿、又たくひ嵐の山のふもと寺杉の庵に有明の月、此歌もしくは此山莊にての詠にや、此百人一首の一部の大意を古來つたへ來れるは、定家卿山莊小倉山にありしに、右にいへる中院入道の望にまがひて、書て送られし色紙形の事を見あやまり、牽強附會して定家卿の新古今集は、花過たりとてわか本意をあらはさんがために、此百首を撰せられ、山莊におされしやうにいへる古抄の説百端なれど、明月記風雅集の詞書を考ふるにはなほだ信用しがたし。

天智天皇

第三十九代諱天命アマノコトヒラキレケノ開別天皇、爲皇子時、御名葛城皇子、中大兄皇子、舒明天皇第一皇子、母皇后實皇女、即皇極天皇也、在位十年、古抄云、號田原天皇、是誤也、光仁天皇諡御父志貴親王、號田原天皇、志貴親王、天智天皇第五皇子也。

凡此百首作者の系圖等諸抄に委し、今皆略を存す、

秋の田のかりほのいほのこまをあらみ我衣手は露にぬれつゝ

後選集秋中に題しらずと載、六帖第二にはかりほの歌に出せり、かりほは萬葉に借
廬と書り、かりいほといふべきを略せるなり、思出^{おもて}をおもひでといふがごとし、刈穂
といふ一説は萬葉を見ぬ暗推也、かりほのいほは例の重詞也、和名集曰、毛詩云農人
作廬以便田事、名伊保切和又萬葉に田廬と書て、たふせとよみたるもおなじものなり、
農人のみならず、旅宿にもかりほは作るなり、是又萬葉におほし、菴の字と和訓は同
しけれど心は替れり、山田はかのまゝのしゝのはむものなれば、萬葉に小山田^{こやまだ}之
鹿猪田^{しかぶた}禁^ことよめり、それをも守り、又そこにて稻を熟^こしなせもする所なり、苦をあら
みは、其廬をふく苦の薄くして透間のおほきをいふ、その透間より露のもり入て袖
のかはく時なきなり、我衣手とは、古來此我を天子のわれにして、民のうへをおほ
しめしやりてよませ給へると執する故に釋し損するなり、萬葉古今等の七夕歌に、
あるひは牽牛となり、或は織女となりてよめるごとく、是は土民のわれにて、天子の
御身をおし下して、またく土民になりて、辛苦をいたはりてよませ給ふが有がたき

なり、管子云、王者以民人爲天、而民人以食爲天、周易云、以貴下賤、大得民也、老子云、貴以賤爲本、高以下爲基、と侍るにかなへり、又これらの心にて万乗の位をもて賤にくたり給ふ御心有時は、万民ことごとく歸伏したてまつりて天下大きにをさまるなり、天下のをさまるばかりめでたき事なし、よりて此御製を卷頭にはおかるゝなるべし、まかるを王道おどろへさせ給ふ述懐の御歌といひ、あるひは哀傷の御歌なりなといふ、皆部立にも題にも歌にも見ぬ推量のひがことなり、述懐哀傷共に不吉の事なるを卷頭におかれなんや、是皆さきにいふごとく、我を天子の我とみるよりおこれり、此帝は大織冠と御心をあはされて、蘇我の入鹿を誅し給ひ、其外よろづ中興の君にてましませば、御國忌荷前使なども、七廟の大祖に准らへて代々除き奉らるゝ事なし、萬十、秋田、菊客、乃、廬入、爾、四具、禮、零、我、袖、沾、干、人、無、二、同、秋田、菊、借、廬、乎、作、吾、居者、衣、手、寒、露、置、爾、家、留、古、秋、下、ほにも出ぬ山田をもると藤衣いな葉の露にぬれぬ口はなし、右これらの歌今の御製の類なり、續後選集に、和泉式部、秋の田のいほりにふける苔をあらみもりくる露のいやはねらるゝ田家時雨、法性寺關白、かりふきの草の庵の隙をあらみ時雨とゝもに山田をそもる、(選集後)これらは今の御歌をとりてよめり、

持統天皇

第四十一代、諱高天原廣野姬天皇、初爲皇女時諱鷦野ササノ讚良皇女、天智天皇第二皇女、母越智姬、大臣蘇我山田石川麿女、初天武皇后、在位十年、

春すきて夏きにけらし白妙の衣ほすてふ天のかく山

新今古集夏卷頭題しらずとて入、もとは萬葉第一に藤原宮御宇天皇代天皇御製歌とて、第二句夏ナツ來良之ラキヨシ、第四句衣乾有コロモナラセリとあり、今案夏來良之は同じき第十云寒過フユスギハル暖來良之朝日アサヒ指津ササ鹿熊山カマノ爾霞輕引ニカスミヤナヒ此點になすらへて思ふに、夏はきぬらしと點すべし、彼集にけりといふには來の字をかけりけらしはけるらしなればきにどの字を讀付る上に、いかでか體ある字を讀付べき、今の點のごとくならば來の字今ひとつ有べきなり、但是は理におきては違ことなし、衣乾有もまさしくはほしたりと點すべきにや、是又心はかはらず、春過て夏來にけらしとは、同集第十九の長歌にも、春過ハルスギ而夏來向者ナツキムカハルモノ云、文選宋玉登徒子好色賦云、是時向春之末、迎夏之陽、これらと同じ心なり、白妙とは白きは本色なればおほく白妙の衣とも袖ともよめり、かく山は大和國

十市郡にて、高市郡藤原宮より近く見やらせ給へば、山片付て住家より、箱の中にたゞみおけりし夏衣をとり出てほせるが數多白妙に見ゆるに付て、はや春は過て夏こそ來ぬらしと、時節を感じてあそばせるなり、菅家首夏詩に、開箱衣帶隔年香、と作れり、袖中抄に風俗歌を出して云、かひかねに白きは雪かいなおさのかひのけ衣さらすてづくり、是山に衣ほす證歌なり、又萬葉第十四に、筑波禰爾山伎可母布良留伊奈乎可母加奈思吉兒呂我爾努保佐流可母、下句はかなしきこらがぬのはせるかもなり、かなしきはいどをしき心なり、此歌布をおほくほせるが雪のやうなるを興じてよめるか、又初雪などの所々ふれるを興して布ほせるとよめるか、いづれにもあれ、山に布ほす證なれば、衣にもかよはして證すべし、古抄に霞のはれて山のあきらかにみゆるを白妙の衣ほすとはいへり、ほすは衣の縁にいふなり、又云いかでか明に見ゆればとて、白妙の衣といふぞといふ人あり、春は霞の衣におほはれたる山に、其衣をぬぎたるやうになれば白妙の衣といへり、霞の衣をもていへる詞也といへる説は心得がたし、雲の衣霞の衣などいふは、衣の身をおほふぞとくなればいふなり、されば霞の晴れたらんをば衣をぬぐとはいふべし、いかでか青々とのみ見ゆる山を、白妙の衣ほすとはよませ給ふべき、春はかすまで夏に入て霞むものなら

ばさも釋すべし、其上霞と云文字さへなきを、とかくいふこと暗推也、但ふるく此御製を取てよまれたる歌どもをみるに、いかゞ心得られけんとおぼつかなきこと多し、又衣さらせりは、敍覽のうちつけなるを、衣ほすてふと改められたる事も心得がたし、其故はほすてふは、ほすといふといへる詞なるを、登以切知なれば萬葉にはつゝめて知布ともあり、多知豆氏登五音通する中に、知と氏と二四相通じて移してて、ふとはいへり、然れば昔かく山に衣ほしたる山緒などのあるをよませ給ひ、又は臣下の只今香山に衣ほしてさふらふと奏するを聞しめしてあそばせるやうにて、敍慮にかなはずや侍らん、

〔通考〕 爲家卿後選抄云、いつはりをぬれぎぬといふ事は、むかし虚實をたゞさんために、大和國天香山にて、夏の日かたびらをぬらして神樂をしてみるに、すこさぬ人のきぬはやがてひるなり、すこしたるものゝ衣はさうなくひぬなりとあり、又神名帳大和國十市郡天香山坐櫛眞命神社、此神などをまつれるにや、舊事紀云、令中臣祖天兒屋命忌部祖天太玉命、而内拔天香山之眞牡鹿之肩拔而取天香山之天波々迦而令占矣、

おほよそ後鳥羽院の御時より後歌の體改りて、作者おのゝ俗を出て氣高からん

とのみよめば、勞^{ハツ}勞^ツたる詞づかひ多く聞ゆ、されば古歌の詞を改て、時に叶らるゝも、時の好みに随ひておぼつかなくなれるなるべし、新古今に「みねこねて雲に翹やしほるらん月にほすてふ初かりの聲」此ほすてふといへる詞も、おろかなる耳にはうけたまはり得がたし、右二首上治まれる世のみかぞの御歌を初におかる、女帝の御歌を第二におかれたるは陰陽の理をふくめるにや、

〔道考〕古今集戀二小野小町「うたゝねに戀しき人をみてしより夢てふ物は頼そめてき」此てふは上にいへるごとく、いふと云心にてよく聞えたり、されど中世以來てふといへる詞をなるといへる詞の所に用ひ來れる事あり、同じ古今集夏紀利貞「あはれてふことをあまたにやらしとや春におくれて獨咲らん」このてふはなるといへる詞にして用たるとみねたり、續後選集太上天皇「冬來ては衣ほすてふ隙もなくまくるゝ雲の天のかく山」是は此新古今集に入たる御製に全くよりにてよめる歌とみゆ、月に干てふも哀てふの詞つかひにして、なるといふべき處にて、ふと置たるとみて然るべくや、

柿 本人 麻呂

柿本は古事記を考ふるに、孝昭天皇の皇子天押帶日子命、是日本紀の天足彥國押人命也、是より出たり、もとは柿本の臣といひしを、天武天皇十三年に大三輪君等の五十二氏に姓を朝臣と賜ひける其内にて、夫より柿本朝臣となれり、人麻呂は父祖詳ならず、萬葉第二を考ふるに、持統天皇の初に石見國よりのぼり、文武天皇の末に又石見へ下りて死せられたり、同じき第十に、七夕歌九十餘首ある中に、初三十八首ありて、右柿本朝臣人麻呂歌集出と注す、第三十八首に「天漢安川原定而神競者磨待無」此左注云、此歌一首、庚辰年作之とあり、庚辰は天武天皇白鳳九年に當れり、おほよそ人丸の歌は、第一より第十五までに名を顯はして載たり、人麻呂家集といふは家集にはあらで當時の作者の然るべき歌を書記されたるにや、第七より第十四まで作者未詳歌どもにまじへて載たり、笠金村田邊福麻呂等が集もおなじ體なり、但又人丸の歌のまじれる事もあれば、今引七夕の歌も人丸の詠にや、まからば天武の朝より仕へ奉りて、石見守の屬官などになりて下り、任はて、のぼられけるにや、天武御時柿本猿朝臣、これのみ日本紀に柿本氏の人は見えたれば此親族なるべし、

あし引の山鳥の尾のしたり尾のなかくし夜をひごりかもねん

拾遺戀三題しらすとて入れり、もとは萬葉第十一に、念友念毛金津足檜之山鳥尾之
永此夜乎此歌の左に或本歌曰とて今の歌を注に出せり、然ればさきの歌の異説の
歌なり、さきの歌は、新千載集戀二に人丸とてのせらる、此兩首ともに作者未詳歌な
り、おほよそ拾遺集は再治せさせ給はぬ御本のさてひろまりけるにや、同じ歌の部
をかへて入たるだに有、ことに萬葉集の歌をどらせ給へるには、疑をのこす事のみ
おほくてこれより人も多くまどへり、今の歌を人丸の歌とし給ふも其ひとつなり、
人丸集にもあれど、かれは後の人のまわぎにて用るにたらぬものなり、今の歌萬葉
に前後鳥によせてよめる戀の歌の中にあり、あし、引は山の枕詞、萬葉にはあまた足
引とのみいひて山とせり、菅家の御詠にもあし引のかなたこなたに道はあれど、
あそばせり、公望、日本紀私記に、山行之時引足行故云といへり、又後撰にたびく文
つかはすに心地あしとて返事せぬ女に大江朝綱卿のやれる歌に、あし引のやまひ
はすどもふみかよふ跡たにみぬはくるしかりけり、此歌によるに女のやまひはあ
しのけなるべし、若さらすともあし引のやまひとつづけてふみかよふ路だにみぬ
といひ、くるしといへる縁、公望が説に同じ、萬葉に足病とも足疾とも書る此ゆゑな
り、日本紀の顯宗紀には脚日本と書けり、定家卿密勘に只ちはやふる神あし引の山

とつゞくとのみ知て、いはをわる足を引といふ事しらずとあれど、又家の説には、
引を用とあれば、足引の説をきらひて、えらずとのたまへり、説なきにはあらず、
れども右の證どもあれば、足引を用べし、垂柳をえだり柳とよみ、雨垂をあましたり
ともいへば、しだり尾のし、文字には心なし、只山鳥のたり尾といふ事なり、萬葉には
亂尾と書てもしだり尾とよめり、若それはみだり尾なるを、片假名のミとシと似た
れば誤れるか、山鳥の習として、雌雄並は一處にをれども、夜はおのゝ行わかれて
谷をへだてゝぬるものなり、それによせて、秋の夜の長き比は、夜寒もそひていよい
よ獨寢の苦しきに、山鳥にもあらぬ身の猶その鳥のこどくにひとりかねんと侘た
る心なり、上句は序のやうにして比なり、山鳥のひとりぬる事は、萬葉第八家持歌云、
足口木能山鳥許曾婆峰向爾婦問爲云打蟬乃人有我哉如何爲跡可一日一夜毛離居
而嘆戀良武云、六帖歌にも、秋風のふきよることに、山鳥の獨しぬれはものそかなし
き、ひるはきてよるは別るゝ山鳥の影みる時、そねはなかれける、清少納言にも、山鳥
の事をいふに、谷へだてたる程なぞいと心くるしと書り、なべては山、の尾をへだて
つるといふも、同じ事なり、

山邊 赤人

赤人は父祖未詳時代は萬葉第六に神龜元年より天平八年までの歌見えたれば、聖武の朝の人なり、山邊氏は日本紀の顯宗紀に伊與來目部小楯といふ人に、初て山部連を賜ひけるは、山のつかさを賜りけるゆゑなり、天武天皇十三年十二月に、大伴の連等の五十氏に宿禰姓をたまひける時、山部もその内にて、夫より山部宿禰なり、續日本紀に延暦四年五月、詔曰、先帝御名及朕之諱、自今以後宜並改避、於是改姓、白髮部爲眞髮部、山部爲山、これは光仁天皇を始白壁王といひ、桓武天皇を山部王と申けるゆゑなり、此詔によれば、やまの赤人といふべき事なるを、いかで昔より今にいます、古今にも字のまゝにかゝれけんおぼつかなし、若昔は諱にふれぬさをばいままざりけるにや、今は淳和天皇の御諱に憚りて大伴をも伴とよめり、土佐日記にやまのやすのりと云人有、もとは山部なるが桓武の御諱をされるにや、又山部と山邊とは別の氏にて、萬葉にも、赤人の氏をば山部宿禰とのみかゝれけるを、古今眞名序に初て山邊赤人と書れたる事不審なり、これは山邊眞人にて、やまべとよむゑに、桓武天皇の諱にさゝす、よりて日本後紀第一延暦十二年紀にも、山邊眞人春日といふ内

舍人^{トナリ}あり、

〔通考〕 山部と書てやまと點して、帝の御諱を避奉るは例のよみくせなり、大伴と書てよまんどきには、ともとのみよむべし、國人と書てくにたみとよめるたぐひこゝに思ひ合すべし、

田子の浦に打出てみれば白妙のふしの高根に雪はふりつゝ

新古今冬部に題しらずとあり、もとは萬葉集第三に山部宿禰赤人望不盡山^{ツル}作歌一首並短歌、此短歌則今の歌にて、腰句ましるにぞ、はての句雪はふりけると有を、こゝに載ることくは、朗詠集にかくていれるより後の事歟、萬葉第三に、^{ヒル}見騰不飽^{ツル}田兒浦大王之命^{ミコ}恐夜見^{ヨミ}鶴鳴^{ツル}などもよみて、此浦のおもしろささらでもわかぬに、ふじの山をわふぎみれば雪白妙にふりて、天にちかくとやくやうにみえけん折の景氣、作者の心になりて味はふべし、此歌ふじをよめるには古今の絶唱といふべし、田兒浦は駿河國^{イホ}厩原郡^{ハラ}にあり、富士はすなはち富士郡也、山名^{ツル}富士^トは取郡名^{トリノナ}とぞ、都良香か記にかける、

〔通考〕 富士山を俗云孝靈の時涌出すと、されど萬葉第三赤人の歌に、天地之分時

從神左備手高貴寸駿河有布士能高嶺乎云とあり神代より有來れる山也又都良香
富士山記云富士山東脚下有小山小山延喜二十一年三月雲霧晦冥十日云神造也
これらをつたへあやまれるにや

猿 丸 大 夫

古今序云大友黑主之歌古猿丸大夫之次也頗有逸興而體甚鄙是によれば猿丸大夫
が歌は逸興ありて歌の體いやしからざりしにやされど此序の外にふるきものに
みえたる事なし又猿丸は名にこそあれ何氏の人とも聞えず大夫といふは相當の
官爵ありけるにや後にとかくいふ説あれを信じがたし又集といふもの一巻あれ
ど公任卿の三十六人の歌仙えらばれし後何人のなせるにかあらむ用るにたらぬ
物なり

おく山に紅葉ふみわけなく鹿の聲きく時そ秋は悲しき

古今秋上に、是貞のみこの家の歌合の歌讀人しらすと有菅家萬葉集上に此歌を載
らる、彼序の意時の歌合の歌をとらると見えたり又歌のやう古體にあらず猿丸か

集にさへなければ尤不審の事也、奥山とは鹿のすむ所なり、萬葉集第十にも「奥山爾
住云男鹿之初夜不去妻問芽子之散久惜裳紅葉ふみわけとは是にふたつの心ある
べし、常は鹿のふみ分ると心得來れり、菅家の此歌につきての御詩に、秋山寂々葉零
々、鹿鹿鳴音數處聆勝地尋來遊宴處無朋無酒意猶冷、此第三句に勝地尋來と云によ
らば、人のふみわくるにや、いづれにてもかなふべし、此もみちふみ分といへるは、秋
更はてゝの落葉にはあらず、木葉は奥山より先色付て、は山は後に色付物なる上に、
山には秋のくるより一葉つゝ散初るがつもるなり、さらでも古今集に「紅葉のちり
て積れる我宿に誰を松虫こしらなくらん」とよめり、此歌もやうく、にちりつもれ
る紅葉の、はらはぬをよめり、秋の暮にもみちの散比は松虫はなかぬゆゑなり、古今
に鹿の歌五首ある中に、今の歌は第二にありて、後の三首は萩によみ合せたる歌な
り、萩は秋の中比さかりなるものなれば、秋ふけての歌ならぬ事、かれこれにつけて
知べし、聲きく時そ秋はかなしきとは、秋はすべて悲しき中に、いたりてかなしきと
きといふなり、赤人の歌は大やうによみたれば、こまやかなる歌なれば次て入らる
歟、

中納言家持

續日本紀云、延暦四年八月癸亥朔庚寅中納言從三位大伴宿禰家持死、祖父大納言贈從二位安麻呂父大納言從二位旅人家持天平十七年授從五位下、補宮内少輔、歷任内外寶龜初至從四位下、左中辨兼式部員外大輔、十一年拜參議、歷左右大辨、尋授從三位、坐氷上川繼反事免移京外、有詔宥罪復參議、春宮大夫、以本官出爲陸奥按察使、居無幾拜中納言、春宮大夫如故、死後二十餘日其屍未葬、大伴繼人竹良等殺種繼事發覺下獄、案驗之事連家持等、由是追除名、其息永主等並家流焉、古抄に是を引、誤りて繼人竹良等家持を射殺すといへり、又在陸奥國薨すといへるも誤なり、又大伴氏はそのかみ天孫天降給ひし時、御先に立し日臣命神武天皇の時、道臣命と名を賜ひて、功勳世をおほひし神の裔なり、日本紀の説明らかなる事日月のごとし、佐伯宿禰も又此わかれたるなり、天智天皇の御孫與多王賜大伴姓などいふはかくしからぬ説用ゆべからず、又大友と大伴とは別なり、淳和天皇の御諱大伴なるによりて弘仁十四年に勅ありて、大伴氏は大の字を除て伴となれり、後まで大友黒主などは大の字を捨る事なし、

かさゝきのわたせる橋に置霜の白きをみればよそ深にける

新古今冬題しらす家集には夜は更にけりと有、鵲の橋は淮南子に七月七日夜烏鵲
 填河成橋以度織女といへるよりおこれり、まからば七月七日の夜の事に限るべけ
 れども、歌のならひはかく冬の夜のことに用るなり、夜そふけにけるどは夜半過
 るころをいふ、曉がたの心と思ふべからず、なべての霜はあかつきにおくものなれ
 ども、かさゝきの橋はそらにあれば、夜半に先霜のみゆるころなり、霜は橋におけ
 るがごとくによくみゆれば、景行紀の歌にも朝霜の御木の竿橋とよみ、温庭筠が詩
 にも人迹板橋霜と作れり、まことに彼橋におく霜のみゆるにはあらねども、事の理
 をもてみたるやうにいひなすは歌も詩も皆かくのごとし、月落烏啼霜滿天と作れ
 るも其折の心を得て満天とはいへるなり、六帖に人麻呂歌とて、鵲のはねに霜ふり
 寒き夜を獨やわかねん君待かねて、つばさをならべて橋作るといへば、はねに霜ふ
 るとよめるも橋といふにひとしかるべし、又六帖に「夜や寒き衣やうすき鵲の行あ
 ひのまより霜やおくらん」新古今にはかたそぎのゆきあひのまよりとて住吉の御
 歌とせり、大和物語に忠岑歌に、鵲のわたせる橋の霜の上をよはにふみ分ことさら

にこそ「これは今の家持の歌をとれるに似たれど、家持集もまことには用がたき物なれば、前溪知難し、曾丹か歌に、鵲のちかふる橋のまとはにて隔る中に霜やおくらん」これは右の歌どもをとれるなるべし、千載集に基俊「ひさ木生る小野の浅茅に置霜の白きをみれば夜やふけぬらん」中比かやうに古歌をとれる事多し、家隆卿「鵲の渡すやいつこ夕霜の雲井にしろき峯のかけはし」〔新勅撰集〕是も此歌を取用られたり、或説に常の橋を鵲の橋にいひなせるかの心あれど、此家隆卿の歌にて然らぬ事聞え侍り、さきの歌は秋、此歌は冬なれば次第にや、

安倍 仲 麻呂

古傳云、中務大輔船守^子、かくわれど此船守續日本紀にみえぬ人なり、安倍氏は孝元天皇第一皇子大彥命^{裔也}、

天の原ふりさけみれはかすかなるみかさの山に出し月かも

古今羈旅詞書に、もろこしにて月をみてよみけるとありて注して云、此うたはむかし仲丸をもろこしに物ならはしにつかはしたりけるに、あまたの年をへて、えかへ

りまうでござりけるを、この國よりまたつかひまかりいたりけるにたゞひてまう
できななどて出たりける、めいじうといふ所の海邊にてかの國の人うまのはなむ
けしけり、よるになりて月のいとおもしろくさし出たりけるをみてよめるとなん
かたりつたふるとかけり、元正天皇の靈龜二年八月に丹比縣守^{アガタモリ}を遣唐使に遣はさ
るゝ時、仲丸十六歳にて物ならひ人と成てゑたがひ行、中夏の風をゑたひてといま
りて歸らざる事三十八年、玄宗皇帝に仕へて秘書監となり、姓名を朝衡と改む、或は
晁卿ともいふ、其後孝謙天皇天平勝寶四年に藤原清河遣唐使にて歸る時、玄宗にい
とまを申て仲丸も歸らんとす、此國より又つかひまかりいたりけるとは清河をさ
す、此時唐朝の詩人わかれの詩を贈る輩右丞王維秘書包佶陸海^カ詩とも有、饑別序
は王維かけり、唐詩訓解に送秘書晁監詩の注に出せり、此饑宴は都にての事なり、さ
て明州の津に出て本國に歸らんことのうれしさ限りなき折しも東海より出くる
月のさま、昔ならの京に居てみかさの山に待出たりしやうにおもしろかりければ、
そこにてよめりといふ義なり、貫之の注にて感情残りなく聞えたり、土佐日記には
五もじをわをうなはらどかけり、もとより兩やうにいひつたへたる歌にてかくは
かけるにや、此歌よめるは廿日の夜のことと同じ日記にかけり、さゝによるに成て

月のさし出たるをみてどかける相たがはず、此歌の初二句萬葉集中にあまたあり、ふりさけは、振放とも、振離とも、振仰ともかけり、遠く見やる心なり、みかさの山に出し、月かもは、萬葉第七旋頭歌にも、春日在三笠乃山二月船出遊士之飲酒爾陰爾所見管、又第十旋頭歌に、春日在三笠乃山爾月母出奴可母佐紀山有開爾櫻之花乃可見もろこしにて見る月のこゝにかはらぬは、同じき第十八に、都奇見禮婆於奈自久爾奈里夜麻許曾波伎美我安多里乎敵太豆多里家禮謝希逸月賦曰、隔千里兮共明月、これらの心に通へり、さて清河と同船して彼國をば出けれども、風にあひて我國には歸ることを得ず、安南といふ所にたゞひ年を経て又唐に歸り、肅宗代宗兩帝までにつかへて終に彼國にてをはりぬ、はじめ舟だちして風に遇ける時仲九は溺れ死たりと心得て、李白か悼める詩、彼か詩集に見えたり、代宗潞州大都督といふ官を贈らる、此方にては贈官あり、後に仁明天皇の承和三年に詔ありて正二位を贈らせ給へり、其詔詞の中に唯有、袞天之章、長傳擲地之響、とは今の歌の事也、續日本紀云、我朝臣、學生播磨名唐國者、唯大臣朝衡、二人而已、大臣とは吉備公なり、右二首ともに天象をよみ歌のほども似つきたるべし、新勅撰雜四、源家長朝臣「いつこにもふりさけ今やみかさ山もろこしかけて出る月影」山家集、ふりさけし人の心をしられけるこよひみ

かさの月をなかめて

〔追考〕春日なるは爾阿切奈とつゝひれば春日にあるといふことなり、萬葉集に在の字をなるとよめり、信濃なる淺間のたけに立けふりと詠せし類も信濃にある淺間のたけとなり、是も例のごとく爾阿の二字を一つにして一度に呼べば奈の音いづること音響自然の妙なり、元來文字の音は中華を以て正とせり、されば文字の正音はいづれも二字の間より出るひゞきにして、反切の法も皆二字を用てその音を知ることしかなり、

喜撰法師

橘奈良麻呂子といふ説は時代を考ざる誤あり、系圖等無所見といへる正説也、長明が無名抄云、御室戸の奥に廿餘町ばかり山中へ入て宇治山の喜撰が住ける跡あり、家はなれど石塔などさだかにあり、これを尋てみるべし、

我庵はみやこのたつみしかそすむ世をうち出さ人はいふなり

古今雜下題しらすの歌なり、都の罪とは宇治山の方角をさせり、日本紀第十應神紀

曰、夫國權者其土自京東南之隔山而居于吉野河上、かやうに文章などにはおほくあれど、歌はこれをはじめにて、後の人、都の南とも都のいぬゐとも是にならひてよめり、五畿七道も皆都をもととして定たる事なり、然ぞすむはさぞ住なり、萬葉第十に然而とかきてさて、とよめり、さといふはかくといふにかよへり、我庵はやがて都のたつみの方遠からねど、山を便りにかく靜に住得たり、世をうち山と名付て、人はえ住まじき所といへどもとなり、古今序にうち山の僧きせんは、ことばかすかにしてはじめをはりたしかならず、秋の月を見るにあかつきの雲にあへるがごとしと判せり、文選に切の字密の字をたしかとよめり、はじめをはりといへども、喩のこゝろ只結句の切密ならぬ也、六帖に都、わたつみは都こそりていにけらしよをうち山の神もみなくに、此歌いかなる心をよめりとはしらねど、ゆゑありげにて、古歌とみゆれば、世を宇治山とは是をもてよまれけるにや、古抄に天台の王舎城に付て觀心の釋に、王、即心王、舍、即五蘊といへるを引て、我庵は王舎城の心なり、我とは心王也などあるはこゝにかなはずして、無川の沙汰なり、新拾遺雜中、紫式部「さとの名を我みにしれは山城のうちのわたりそいとすみうき」宇治山をよめるをもて上の三笠山に類せられたるにや、

〔通考〕 玉葉集夏喜撰法師「木の間よりみゆるは谷の莖かもしさりのあまの海へ
ゆくかも續古今集をえらばれし時此このまの歌えらびとらるべきを、中院の大
納言爲家卿の貫之が心をもとかれんはいかに侍らんと申されければやみにき、

小野 小町

父祖未詳、古今に小野貞樹とよみかはせる歌あり、おなじ氏なれば親族なるべし、後
撰に遍昭と石上寺にてよみかはせる歌あり、僧正といはず、只遍昭と有、詞書のやう、
出家の後久しからぬほど聞ゆれば、文徳天皇の時まだ盛なる事しられたり、康秀
が三河椽になりてあがたみにはね出たしとやといへる返事によめる歌は又すこ
し後の事なるべし、古今後撰に小町が姉の歌あり、又後撰に小町が孫の歌あり、皆小
町があね小町がうまごど名をえるされたるは、小町が名のたかきゆゑなり、

〔通考〕 大系圖に、小野篁の孫出羽郡司良真女とするものは、時代を考へざるあや
まりなり、

花の色はうつりにけりないたつらに我身世にふるなかくめせしまに

古今春下題しらずと有う、つりにけりなはかやうにいひてうつりにけらしなど推
量するもあれど、是は治定していへる詞なり、花のさかりは明くれ花になれてなく
さむべき春を、世にふるならひはさもえなれずしていたづらにものおもふながめ
せしまに、まことにながむべき花の色ははやうつりにけりどなげく心なり、又なが
めは春の長雨にかけて、世にふるといふ詞も兩方を兼、霖雨に又花のうつろふ心を
そへたり、後撰集に人に忘られて侍ける比雨のやまず降ければ、春立てわかみふり
ぬるなかめには人の心の花も散けり、此外はるのものとてながめくらしつ、春のな
がめぞいどなかりけるなどよめる歌、皆兩方をかねたり、喜撰小町は共に歌仙にと
らるゝ人なれば、つらねたるやう心ある歟、

蟬

丸

姓氏不詳、良岑宗貞和琴をならひにかよはれたりといひ、博雅三位琵琶を習はれた
りともいふ、今案古今にも名をあらはさねど蟬丸歌あり、博雅は天曆朝の人なれば
相違にや、清正集云、ある所にて琴なぞひきてあそぶに、夜ふけて月も入ぬ、うちの人
ゝも入ぬる音しけるに、琴をしらべていだしたるに、山の端にいりといりぬる月

なればしらべて出すこともかひなし」逢坂のせきちに年はへぬれどもけふの清水
や名をはなかさ^ん此後の歌は清正琴を學ばれたる事の久しきを、蟬丸の故事によ
せて關路に年經とよまれたるか、^まからば良少將の和琴正説にや、

これや此行もかへるも別れてはしるもしらぬもあふ坂のせき

後撰雜一、あふ坂の關に庵室を作りて住侍けるに行かふ人を見てとて、腰句別つゝ
とあり、素性集にもあるは不審なれど、それも腰句後撰に同じ、是や此とは是や此あ
ふ坂のせきと、末をさしていへり、逢坂は都をいでゝ近江路に出る所の關なり、こゝ
を越て東海東山北陸等の諸國へはおもむけば往來しげきなり、行は都を出て田舎
へ行なり、かへるは諸國より都へかへるをいふ、別れつゝとは蟬丸の心にゆきかふ
人の見へずなるをわかるゝと思ふなり、隆信の歌に、誰としも^まらぬ別のかなしき
は松浦の沖をいつる舟人^{新古今集}とよめるがごとし、かくわかるれども、別るれば又か
ならずあふならひにて、行は歸りかへるはさらに行て、^まるもしらぬも又皆あへば、
あふ坂の關と名付しは是やこの故と了解したる心なり、行も歸るも^まるもしらぬ
も別れつゝ又みな^まとといふ心を、句をへたてゝわかちていへり、古抄に會者定離の

心といふは發句と結句との首尾に遠却せり、神功皇后紀に忍熊王亂をおこして帝をかたふけんせしを、武内宿禰に勅して是を討しむ、此山にして兩軍あひて戦ふによりて遇坂と名づくといへり、こゝにいへるは蟬丸のあたらしくおもひ合せたるなり、蟬丸も時代等分明ならぬをもて小町に次ぐ歟、

〔追考〕 源親行東關紀行に、蟬丸は延喜第四の宮なりといひ、それより四の宮河原といへるよしふるくつたへきたれど、小町が家集にかなしの宮の山風やとよみ又信明の家集に、こよひねてあふみへ行とみし夢のかなしと袖にふるは涙か神無杜は在四、宮村諸羽大明神之旅所也、今案かなしの宮は悲しの宮と聞なざるれば、それをいみて上のふたもとをすて、四の宮といひなせるなるべし、

參 議 篁

文德實錄第四云、仁壽二年十二月癸未參議左大辨從三位小野朝臣篁莖、篁參議正四位下岑守長子也、古事記に遠祖は枳本と同じく天押帶日子命より出たり、

わたの原やそ島かけてこき出ぬこ人には告よあまの釣舟

古今羈旅、隱岐の國にながされける時に、ふねにのりて出たつとて京なる人のもとにつかはしける、續日本後紀第七云、承和五年十二月己亥云是日勅曰、小野篁内含綸旨、出使外境、而稱病故不遂國命、准據律條、可處絞刑、宜降死罪一等、處之遠流、配流隱岐、國初造船使造船之日、先自定其次第名之、非古例也、使等任之各駕而去、一漂廻、後大使上奏、更復卜定、損其次第、第二船改爲第一大使駕之、於是副使篁怨慰陽病而留、遂懷幽憤、作西道謠以刺遣唐之役也、其詞牽而多犯忌諱、嵯峨太上天皇覽之大怒、令論其罪、故有此竄謫、文德實錄第四云、承和五年春、聘唐使等四船次第泛海、而大使參議從四位上藤原常嗣所駕第一船水沃穿缺、有詔以副使第二船改爲大使、第一船篁抗論曰、朝議不定、再三其事、亦初定船次第之口擇取最者爲第一船、分配之後再經漂廻、今一朝改易配常危器、以已福利、代他客損、論之人情是爲逆施、既無面目、何以率下、篁家貧親老身亦厖瘠、是篁汲水採薪、當致匹夫之孝耳、執論確乎不復駕船、近者太宰鴻臚館有唐人沈道古者、聞篁有才思、數以詩賦唱之、每視其和常美艷、漢六年春正月遂以捍詔除爲庶人、配流隱岐、國在路賦謫行吟七十韻、文章奇麗興味優遠、知文之輩莫不吟誦、凡當時文章天下無雙、草隸之工、古二王之倫、後生習之者皆爲師模、七年夏四月有詔特徵、八年秋閏九月叙本位、篁の配流のゆゑはかくのごとし、わたの原は海上なり、日本紀に海をわたと

よめり、又日本紀古事記萬葉等に綿の字を用たるは、波の白くたつが綿のやうにみゆればにや、八十島はおほくの島をいふ、隱岐の國までの海路をかけておもへばいくらの島く、とか經べきとおもふ心なり、只今舟だちするなにはより此島く、あるにはあらず、ひろく末をかけていへり、萬葉第二十筑紫へつかはさるゝ防人が歌に「毛母久麻能美知波紀爾志乎麻多佐良爾夜蘇志麻須義豆和加例加由可牟」是もなにはにてよめり、又第十五に「海原乎夜蘇之麻我久里伎奴禮杼母奈良能美也故波和須禮可禰都母」是は備後國長井浦にてよめり、かくりはかくれの古語なり、こぎ出ぬ、とは今難波の浦より出るをいふ、けふこゝに舟だちしたりといふ事を、京におもふ人にいひやるを海邊よりの使なれば、海人になすらへて、文字のたらぬばあまの釣舟とそへていへるなり、伊勢物語に業平齋宮のめのわらはに對して「みるめかるかたやいつこそさほさして我にをしへよ海人の釣舟」といひかけたるも、そのわらはべを海人にこどよせたるなり、是をまことのあまど心得たらんだに僻事なるに、まして釣舟とつゝけたるに迷ひて、對していふべき人もなければ、釣舟にむかひていへるさまあはれなるよしに釋せるはいふにたらぬなり、千載集戀一、花園左大臣「便あらは海士の釣舟こどつてん人をみるめに求わひぬ」と「新古今旅、大僧正行尊、我

こどく我を尋ねは海士小舟人もなきさの跡どこたへよこれらのつゝけやうる同
じ事なり、

右二首逢坂は東海道におもむく初難波は西海道にふなだちする所にて歌もまた
逢と別るゝと類したればつゝけらるゝ歟、

〔追考〕 名所の八十島は陸奥なり、千載集清輔朝臣、鹽かまの浦吹風に霧はれて八
十島かけて出る月かけ、

僧 正 遍 昭

桓武天皇孫大納言良岑、安世男、俗名宗貞、左近少將、從五位上、嘉祥三年三月廿九日出
家、仁和元年任僧正、寛平二年正月寂、

天津風雲のかよひち吹さちよをこめの姿をはしこゝめん

古今雜上に五節の舞姫をみてよめる、よしみねの宗貞とあり、宗貞の時の歌にて、こ
とに僧ににつかはしからねば俗名をかけり、今は古今にて明らかなれば其沙汰に
及ばず、五節のおこりにふたつのよしあり、續日本紀には天武天皇禮樂なくしては

世は治めがたしとて此舞を作らせ給ふとあり、本朝文粹に出たる三善清行の異見封事には、天武天皇吉野にまし／＼ける時天女あまくだりて舞けるより事起れるよしをかゝる、常の説これにおなじ、十一月中の丑の日より辰にいたるまで儀式ある中に、辰は節會にて正月なり、此歌今のまひ姫をまことの天女になしてよめり、天津風は詩にも天風と作れり、空高く吹風なり、雲のかよひぢは空の名なり、それを天女のをりのぼる道にかけたり、只今舞はてゝ天上に歸らむとするを、人のちからにてとむべきやうなければ、風にあつらへいふ心なり、雲をば風の心にまかするが故なり、雲のかよひぢをふきとちたれば、天上への道をうしなひて、今まばし下地にとゝまるべし、まばしが程もなを其姿をみむといへるなり、もとより風雲どもにうきたるものなれば、久しく吹きとづべきにあらず、よりてまばしとよめる詞よくかなへり、うつほ物語ふきあけに朝ほらけほのかに見ればあかぬ哉中なる乙女まはしどめなん、是今の歌をとれり、後撰集にくやしくそ天津をとめと成にける雲路たつぬる人もなきよに、右筆歌に人には告よとよめるに、雲のかよひぢ吹とちよとぬがへる心をもてつらぬる歟、

陽 成 院

第五十七代、諱貞明、清和天皇第一皇子、母皇太后高子二條后也、元慶元年正月即位、在位八年、天曆三年九月九日崩、八十八歳、

筑波嶺のみねより落るみなの川戀そつもりて淵こなりける

後撰戀三、つりどのゝみこにつかはしけると有、釣殿のみこは光孝天皇第一皇女綏子内親王、母は女御班子なり、釣殿院は光孝天皇御所の名、六條の北、東洞院の東に有、是を綏子内親王にゆづらせ給ふがゆゑに釣殿のみことは申なり、みねより落るみなの川とは、峯よりおつる水といひかけて川の名についたるなり、萬葉第十四東歌に「筑波ツツハ禰ネ乃伊波毛ノイハモ等ト杼呂爾シロニ於都流美豆オツルミヅ代爾毛多ニモタ由良爾ユラニ和家ワカ於毛波オモハ奈久爾ナクニこれ

を本歌にてあそばせる也、歌は興なり、山水の落つもりて河となるがごとく、戀もつもりて淵のごとくそこひなき思ひと成といふ心なり、家語云、夫江始出於岷山、其源可以濫觴、及其至江津、不舫舟、不避風、則不可以涉、此御製よく相かなへり、遍昭は此時の御持僧なりければ御製こゝに有歟、

河原左大臣

源融、嵯峨天皇第十二子源氏、母正四位下大原金子、貞觀十四年八月任左大臣、寛平七年八月廿五日薨、七十三歳、河原院を作て住たまひける故に河原左大臣といふ、

みちのくのしのふもちすり誰ゆるに亂そめにし我ならなくに

古今戀四題しらずにて第四句みだれむと思ふと有、伊勢物語に、業平のすり衣しのふのみだれとよまれたるを、作者の注すとて、此歌をひけるには今のごとくあり、句のかはれるに付て、古今と心大きにかはれり、先今の心を注して後に古今の心をいふべし、信夫は陸奥の郡の名、かしこより昔摺衣を出すをしのふすりといふも、ちすりは戻摺なり、

〔通考〕 登と知と通音にて又利を中略したるなり、今も俗言にもどるをもちるといへり、

紋をたてよことなくもちりてすれる故の名なり、それを戀する心の、人をしのぶとて、どかく亂るゝによせてよめり、誰ゆるにといふ詞上の句にあれば、も下句へつゝ

くべし、誰ゆゑに亂そめたる我にあらなくにといひて、君ゆゑに亂れたりとしらす
るなり、みだれそめにしは、初ると染るとの心を相かねてよめるなり、さて古今集に
みだれんと思ふとある心は、亂るとはひとすじにおもふ心をとかく變ずるをいふ、
戀第四に有て、紅の初花染の色ふかく思ひし心われわすれめや、といふ歌に次て載
たるにても心得べし、たとひいかなる人有とも、おもひつきにし君をおきて、外に心
をうつさんと思ふ我にはあらぬに、人のさもたのまぬがうき心なり、萬葉第十四東
歌云、伊豆乃宇美爾多都思良奈美能安里都追毛都藝奈牟毛能乎美太禮志米梅揚し
と、そと通すれば、亂しめゝやはみだれそめゝやなり、變じそめんや變せしと云也、是
に同じ、

〔遠考〕 萬葉集第七水底爾沉白玉誰故心盡而吾不念爾誰ゆゑにといへる此歌と
同じ心なるべくや、我ならなくにも初にいへるごとく、爾阿の反にして爾阿の二
音より奈の一音を生ず、中華の音皆かくのごとし、

光孝天皇

第五十八代諱時康、仁明天皇第三皇子、母贈皇太后宮藤原澤子、元慶八年二月受禪、在

位三年、仁和三年八月廿六日崩、五十七歳、

君かため春の野に出て若菜つむ我衣手に雪はふりつゝ

古今春上、仁和の帝みこにおましゝける時に、人にわかな給ひける御歌とあり、是はまた時康のみこととおはしましける時の御歌とことほるなり、若菜たまふとは、賀を給ふといふ義あれど、然らば賀部に、春日野に若菜つみつゝといふ歌もあれば、彼つゝきに入べし、春の部にあれば、只若菜を給へるにて、其中にいふ心はおのづから有べし、歌の心は、そのためと思ひて餘寒を凌ぎ雪の袖にふりかゝるを打はらひ、かくして摘ためたる若菜ぞ、おぼろげに思ふなどのたまふなり、かやうに人をめぐませ給ふ仁徳のおはしければ、陽成院位をすべらせ給ふ時、諸皇子あまたおはしけれども、此みこ帝王の相にかなはせ給ふとて、昭宣公のはからひにて、位にはつかせ給ひけるなり、其御年五十四歳中ゝ位につかせ給はんとはおぼえさせ給はざりけれども、徳のましゝける故にかくはなし奉られけるなり、みこにて人ひとりめぐませ給ふ御心の位につかせ給ひて萬民に及びけるも昭宣公の相にかなへり、大和物語に良岑の宗貞にある女の母のよみて出せる歌、君かため衣のすそ

をぬらしつゝ春の野に出て摘る若葉そ是は今の御歌よりさきながら、おのづから
心のかよへるなり、

右陽成院よりこなた兩帝のあはひにとほるの大臣をまじへらるゝは、前後に各兩
帝をならべ奉り、中には一所に置奉られぬに心あるべし、初二首は筑波根陸奥の信
夫を一類とせらるゝ歟、

中納言行平

平城天皇孫阿保親王子、天長三年親王上表賜在原朝臣姓チ諸子コ、元慶六年正月任中納
言、寛平五年薨、

立わかれいなはの山の峯におふるまつこしきかは今歸りこん

古今離別題しらすと有立わかれいなばの山とそへたるは、文德實錄第七云、齊衡二
年春正月壬午朔丙午從四位下在原朝臣行平チ爲因幡守とあれば、此時相わかるゝ妻
によみてあたへけるなるべし、和名集云、因幡國法美郡稻羽波伊奈とあればいなばの
山此所なるべし、六帖に此歌を國の題に入たるは國と山と名を同じうするゆゑな

り、武藏の國の武藏野のごとし、古今の顯注に能因歌枕にも因幡國にあるよしなり、
まかるを美濃國にもいなば山あるゆゑに、範兼卿抄には美濃に屬せられたれど、行
平美濃へ下られたる事、國史に見えず、上の證とも明らかなれば、因幡國といふに治
定すべし、後撰集に、京に侍りける女子いかなる事か侍りけん、心うしどてどいめ置
て、いなばの國へまかりければ、むすめ打すて、君しいなばの露の身は消ぬばかり
そ有とたのむな、續後拾遺集におやのいなかへ下りけるに申をくりける、藤原相如、
「吹風につけても悲しいなはなるいなはにかゝる露の身なれば、是因幡國の稻羽と
いふ事歌に聞ゆれば、詞書にいなかといひて歌にゆづるなり、躬恒集にいなばの守
の下るに、ひとひたにみぬは戀しき君かいなは年のよとせをいかて過さん、これら
をも思ひ合すべし、いなばの山といふより峰におふる松をついて、その名に待を
かねて松のときはなるとく、貞潔にして我を待とだにきかば、今やがて歸りきて
あはんずるぞ、さのみな思ひくづをれそとなくさむるなり、萬十二、明日從者將行乃
河之出去者留吾者戀乍也將有同十三、門座郎子内爾雖至痛之戀者今還金拾遺別、わ
するなよ別路におふる葛の葉の秋風ふかは今かへりこん、此歌仁和の御製に次た
るは、若菜と松草木の縁あり、又仁和の御時老臣にて仕へられたる故歟、

在原業平朝臣

阿保親王第五男、母伊登内親王、從四位上右近權中將兼美濃守、元慶四年五月廿八日卒、五十六歲、業平を行平の同母弟（同母）といふはあやまりなり、別腹なり、三代實錄云、業平者故四品阿保親王第五之子、正三位行中納言行平之弟也、阿保親王娶桓武天皇女伊登内親王（生業平）、これ行平同母弟といはずして、伊登内親王を娶て業平をうむとわきていへるは、伊登内親王のうみ給へるは業平にかざる證なり、さればこそ伊勢物語にもひとつ子にさへありければとは書たれ、仲平行平等の母たれといふ事をしらず、又伊登内親王を伊豆内親王と書る本おほし、誤りなり用べからず、續日本後紀には伊都内親王とも書り、

ちはやふる神世もきかす立田川から紅にみつくるごは

古今秋下、二條の後の東宮のみやす所と申ける時に、御屏風にたつた川に紅葉ながれたるかたを書りけるを題にてよめるとて、素性法師の紅葉はのなかれてとまるみなどには紅ふかきなみやたつらん此歌の次にあり、伊勢物語にはひかしをとこ

みこたちのせうえうし給ふ所にまうで、立田川のほとりにてどかけり、古今を實録
とすべし、ちはやふるは神といふべき枕詞なり、日本紀に嚴忌をいちはやしとよめ
り、たゞはしき心なり、されば神は善神も賞罰あらたにましませば、いちはやふると
いふべきを、上略してちはやふるといへり、此中のふもじむかしは濁りていへる證
は、古事記にも萬葉にも夫の字をかけり、又萬葉に千劍破ども千盤破どもかりて書
り、是又濁れる證なり、何ふる、何めく、何だて、何びなど云詞皆心かよへり、又日本紀に
殘賊強暴横惡之神と書て、ちはやふるあしきかみとよめるは惡神のたゞはしき一
邊に付ていへり、只神のみならず、日本紀古事記萬葉等にはや人ともいへる事あ
り、先達ちはやふるといひては神とつゝとのみしるどあるは、強ていりほがなる
説をなすを嫌はるゝなるべし、かゝる詞もいかでか義なからん、義あらばいかでか
釋せざらん、ちはやふる神とつゝきたるをばたい枕詞なりといひてのみもありな
ん、萬葉第三人丸の歌に、ちはやふる人をなぐすどもよめるごときは釋せざる事を
得じ、又ちはや人宇治どもちはやふるうちともつゝけたり、是又神とつゝけねば釋
せずばあるべからず、立田川に紅葉のみちてなかるゝさまひとへにから錦をなが
せるごどくにして、錦の中より水のくゝると見ゆるを、奇異のごとゝみる故、神の代

までをたくらべていふなり、神代にかばかりの奇異なる事なきにはあらねど、是はたゞ立田川をほめんとて神代にもきかずとよめるなり、韓紅カラシナヒといふ事も人の世となりて、神功皇后三韓をまたがへ給ふ後やうく、に渡り來れば、神代もきかずといへる歟、本歌ならの帝のわたらば錦中やたえなんの御歌をおもへるなるべし、川には錦あらふといふ事の有ゆゑもみちのながるゝをばかくいふなり、華陽國志に、蜀時、濯錦於流江中、則鮮明也、亦譙州益州志、成都織錦、成濯於江水、其文分明勝於初成、他水濯之不如江水也、といへり、後撰にもみちはのなかるゝ秋は川こと錦あらふと人やみるらん、これ本文の心なり、新古今に、四月の祭の日まで花散り残りて侍りける年、其花を使の少將のかざしに給ふ葉に書つけ侍りける、紫式部、神代には有もやしけむ櫻花けふのかさしに折れるためしは、これ此歌をおもひてよめるなり、右二首兄弟に上手なるを賞する心に一所におき、又歌にも共に名所をよめるを一類とする心歟、

藤原敏行朝臣

按察使富士麻呂男、從五位上大内記、

住のえの岸による浪よるさへや夢のかよひち人めよくらん

古今戀二、寛平の御時きさいの宮の歌合の歌、初の二句はよるさへやといふべき序なり、夢のかよひちとは、思ひねの夢にこひしき方へ行とみるをいふ、夢の中にはこれを夢なりとしらざるゆゑに、なを現のどく人めをよくるとみるがわびしきことをよめるなり、莊子に、方其夢也、不知其夢也といへる心に通すべし、よるさへやといへるにてうつゝにはまして人めをつゝむ事のしらるゝなり、萬十二「直不相有諾夢谷何人事繁」古今、小町「うつゝにはさもこそあらめ夢にさへ人めをもるとみるかわひしき」上の歌につらぬるは、業平の妹にかよはれて同時の人なる上立田川に住のえも類せる故なるべし。

伊勢

大和守繼蔭女、三代實錄第四十九に、仁和二年に従五位上藤原朝臣繼蔭伊勢守となる、此時をもて名づけたるなるべし。

なにはかた短き蘆のふしのまもあはて此世を過してよこや

新古今戀一題しらす家集にも題なし難波かたは蘆をいはんため蘆はふしのまを
いひ此よをいはんためなりふしのまといへばすなはちみじかき心あれどもわき
てみじかき蘆のとよめるはそのみじかきが中のみじかきほをいはんとてなり
人丸の歌に夏野ゆくをしかのつつかのまもとよまれたるに同じ又萬葉集に
家持の長歌にもなびく玉藻のふしのまもとよめりすこしばかりの對面はやすか
るべきものをひとへにいとひてまばしばかりのあふ事もなくて此世を過しはて
よどの心かと恨むる心ふかし新古今に津の國におはしてみぎはの蘆を見給ひて
花山院御歌つの國のなからふへくもあらぬかな短き蘆の世にこそ有けれ今の伊
勢が歌をおもはせ給ひけるにや

元良親王

陽成院第一皇子母主殿頭遠長女三品兵部卿天慶六年七月廿六日薨

わひぬれは今はた同じなにはなるみをつくしてもあはんこそ思ふ
後撰戀五こといできて後に、京極のみやす所につかはしける、拾遺には題しらずと
有、京極御息所は本院贈太政大臣時平公、女褒子、宇多法皇寵愛の妃なり、それに元良
のみこ密通のこと顯れたるを、こゝ出來て後とかけり、佗ぬればとは、どかくいひさ
はがれてわひはてぬればとなり、今はた同じは此所にて句を切べし、はたはまさ
の心なり、同じとは下の句の身を盡すに同じとなり、萬葉第四家持歌に、戀死六其毛
同會奈何爲二人目他言辭痛吾將爲此心におなじ、ふるくより今はた同じ名となに
はにいひかけてつゝけたりと心得きたれるにや、後京極殿の御歌にも、今はた同じ
名とり川とよみ給ひしを、本歌取あやまり給へるよし爲家卿はのたまへり、只落標
によせて身をつくしても、といはんために難波なるとはおかれたる也、とても事出
來てわひぬればよしや此上身をほろぼすもたい同じ事なれば、あふべきよしだ
にあらば、今一たびもあはんと打ふて、よみたまへる也、

〔追考〕 みをつくしのみをは水すじ也、つは助字なり、くしは申也、申をたてゝ水を
はかるゆゑなり、和名集に水脉ミナヒキ船フネ能美乎比岐布能堀堀

素性法師

良岑宗貞子、俗名玄利、一説僧時、官至左近將監、出家後住石上良因院。

今こんごいひしはかりに長月の有明の月を待出つるかな

古今戀四題しらず、今^こん^ごとは、けふの暮たらばはやこんといふ心なり、さばかりた
のめ置て其人は見^みに來らぬを我は僞^{いつはり}ともしらず、長き夜を今や^{いま}と待ほ^{まち}に有
明の月出きぬといひて、こぬ人のそらごとをあらはせるなり、有明は十六日より後
をもいへど、かやうに待心をそへよめるは、廿日より以後の夜更て出る月なり、人丸
歌に「長月の有明の月の有つとも君しきまさは我こひめやも」^(拾遺)此歌を思へるか、
顯注に、長月の夜の長きに、有明の月の出るまで人をまつとよめり、密勘云、今こんど
いひし人を月比待ほ^{まち}に、秋もくれ月さへ有明になりぬるとぞよみ待けん、こよひ
ばかりは猶心盡しならずやとあれど、仲文か歌に「有明の月の光りをまつほどに我
よのいたく深にけるかな」^(拾遺)とよめるやうに、一夜のこどにして感情はあくまで
有べし、古今の部立をみるに、此歌の前後は只待戀の歌なり、久待戀久待不來戀など

いふ題に叶べき歌は、總五に僧正遍昭の、我宿は道もなきまであれにけりと云歌、次に今こんどいひてわかれし朝よりといふ歌より十餘首あり、そこにいらぬにて一夜の事なる事知べし、續拾遺集に「有明の月にもたのむ郭公いひしはかりのちきりならねど、順徳院の御百首に」いまこんどいはぬはかりそ郭公有明の月のむらさめのそら「長明無名抄」今こんどつまや契りし長月の有明の月にをしか鳴なり「是等皆一夜の事にとれり、右四首戀の歌なるをもて一類とする中に、初三首は住のえなにはによせたるをついけたり、

文屋 康秀

字琳、先祖未詳、官位等無所見、古今云、參河掾、

吹からに秋の草木のしをるれはむへ山風をあらしといふらん

古今秋下是貞のみこの家の歌合の歌とあり、是貞は光孝天皇第一のみこ母女御班子、宇多帝の同母兄なり、其家に秋の歌合ありし時の歌なり、古今序には野べの草木のど有、菅家萬葉には打吹に秋の草木のど有、六帖にはなべて草木のど有、吹からに

は吹よりといふに同じ、從の字をからどよめり、草木のしをるゝとは木葉は落ちり、草はいろかはりをれふすさまをいふ、中頃よりしほると書て、涙に袖のしほるといふと同じく通はして用るは誤也、萬葉集第十九には、梅花雪爾之乎禮氏と書き、菅家萬葉に今の歌には、芝折禮者とかゝせ給へば袖をしほるといふとは假名だがへり、萬葉に夏草乃思志萎而どよめるはおもひに堪ぬを夏草の日にあたりてなゆるにたとへたり、まかれればかの志も助語なれば、此しをるればのしも只をるゝ也、但木竹などのをるゝといふには違ひて、これはそこなはるゝををるゝとはいふなり、むべは諸の字、まことにさりけりといふ心なり、日本紀には諸此云、宇每那利と注して、牟倍宇每かよへり、あらしきのゝ通る跡はものゝやふれそこなはるゝ習ひなるに、今山風の吹たる野をみれば、草木ことくくしをるれば、あらしとはげにもいはれたりとといふ心なり、又嵐といふもじにも心を付たり、友則が雪ふれば木ごとに花ぞ咲にけるとよめるも、梅の字をおもひてよめるゆゑに、爲家卿これをとりにて、年のうちの雪を木ことの花とみて春を遅しときゐるうぐひす（今集古）とよみ給へり、なすらへて知べし、宜將愁字作秋心と作れる詩も思ひ合すべし、わざとにはあらでより來る所にかやうによむ事さらふべきにあらず、和名集云、孫愔云、嵐山下出風也、和名阿良

之、此孫愔注によれば、嵐の字を作れるにも心あり、萬葉集に下風と書てあらしとも
おろしどもよめり、同じ物なり、又荒風をもあらしどもよめり、康秀が此歌に付て嵐を
ば先秋に用るなり、堀河次郎百首にも秋の題に出せり、古今に此歌につきて、草も木
も色かはれどもといふ歌を載たり、同じく康秀が同じ歌合によめる歌なり、まかる
を六帖には朝康が歌とす、是につきて不審あり、古今集に康秀が「春の日のひかりに
あたる我なれどかしの雪と成そわひしき」とよめるは、二條、後の東宮のみやす所
とておはしましける時おまへにてよめる歌なり、貞觀十年の後いづれの年といふ
ことをしらす、其後元慶八年仁和三年をすぎて、此是貞親王歌合は、寛平になりて又
いづれの年にか侍りけん、かたへの作者をみれば、敏行友則忠岑千里朝康讀人不知
などあり、深草の帝の御國忌の歌よめるにておもへば、此歌合の比までながらへば
七十餘歳なるべければ、盛年の作者に交りてよむべしとも覺えず、まかれれば六帖に
今ひとつの歌を朝康とするにひかれて、是も朝康が歌にや、古今には名を書あやま
れるか、但六帖にも今の歌をば康秀が歌とす、後人のためおどろかしおくばかりな
り、公任卿九品、下上に是を定てわづかにひとふしあるなりとあるはおぼつかなし、
秋の歌なるをもて長月の有明の月といふについけらるゝ歟、

大江千里

音人男、正五位下、天穗日命十四世孫を野見宿禰といふ、垂仁天皇の御世に功ありて名をあらはせり、是土師^{ハシ}氏の先祖なり、光仁天皇天應元年に土師宿禰古人等居地によりて菅原姓を給はらん事を請て許さる、延暦九年に正六位上土師宿禰^{ツネノ}諸士等に姓を大枝^{オホエ}朝臣と賜ふ、外從五位下菅原宿禰道長秋篠宿禰安人等にも姓を朝臣と賜ふ、此三氏もとは皆土師氏にてひとつなり、土師氏にすべて四腹あり、桓武天皇外祖母は毛受^{モウズ}腹なり、是には大枝を賜ひ、其外には菅原秋篠等を賜へり、大江音人卿後に表をたてまつりて大江に改らる、音人卿は阿保親王の子なり、もゑ大江氏に子なくして養子にせられけるにや、未考、古抄に平城天皇阿保親王等とつらねたるはまかるべからず、

月みれはちゝに物こそかなしけれわが身ひごつの秋にはあらねご

古今秋上是貞のみこの家の歌合のうたとあり、千里は儒家にて文集、中秀句を題としてよまれたる歌おほし、然れば此歌も燕子樓中霜月、夜秋來唯爲一人長と作れる

詩を翻案してよまれたるにや、月をながむれば陰氣にひかれてかすくに物こそ
かなしけれ、ことわりを思ひどくに、世上の秋にして我身ひとつのためにくる秋に
はあらねど、有とあるちいのかなしさの、我身ひとつに集れるやうにおぼゆるとよ
める心なり、菅家の宰府にて随見随聞皆惨慄此秋獨作我身秋とつくらせ給へるは
燕子樓の詩の心におなじ、古今に我ためにくる秋にしもあらずに虫の音聞は先
そかなしき若二首秋の歌なるを一類とす、

百人一首改觀抄 卷上

百人一首改觀抄卷上

百人一首改觀抄 卷中

僧 契 冲 撰

菅 家

諱道真、字三、參議從三位清公孫、參議從三位是善子、母仲氏、右大臣右大將正二位、正曆四年贈正一位太政大臣、

このたひはぬさも取あへず手向山もみちの錦神のまに

古今羈旅、朱雀院スサガキならにおはしましける時手向山にてよみ侍りける、是は宇多法皇朱雀院にましける時ならに御幸ありし其供奉にてよみ給へる歌なり、朱雀院の事拾芥抄に見えたり、手向山は大和より山城の國に越る所の奈良山の峠をいふ、萬葉第三に長屋王駐馬チマ寧樂山ニョウガク作歌に、佐保過而寧樂サホスミナトニョウガク乃手祭爾ノテノミタニ置幣者オクハヒモノ妹乎イモ目不雖相メノミタニ見染跡衣ミシヅメ、盤金之凝敷山ハシカネノキョウシキ乎超不勝而哭者ハニホスナシテナクモノ泣友色爾ナクトモイロニ將出八方マタハツハツ此手向山東大寺の邊にありといふは俗説なり、凡山をのぼりはつる所をいづくにてもたふげといふは手

向なり、こゝにて神に手祭テマツして平安を祈りてかなたにこゆるゆゑの名なり、此たび
は、度の字に旅の心をそへたり、日本紀には是行と書てこのたびともよめり、後撰に
をどこの旅よりまできて、今なんまできつきたるといひて侍りける返事に、女草枕
このたびへつるとし月のうきはかへりてうれしからなん、是兩様を兼ねる證なり、
幣ハテも取あへずとは、こゝにて句を切と、手向山とつゝくるとの兩義あるべし、句を切
る心ならば、幣は誠のぬさにて、都を出し時幣をもとりあへず出し、それは君の御供
を詮と思ひて私の旅行に心なかりしゆゑなり、まかるを手向山に至れるにさいは
ひにして山の錦さかりなれば、是を幣とすべし、山はさながら錦なれば、神のおぼし
めさんするまゝにうけ給へとなり、又手向山とつゝくる心ならば、とりあへず紅葉
を幣に手向たてまつると、ぬさといふにやがて紅葉の心ありて、手向山の名にいひ
かくるなり、其外はかはる事なし、まゝに、は、萬葉に隨意とも任意とも書り、まにま
といひまゝといふはみなまにの略語なり、是も秋の御歌なるをもてさきの二
首につけらるゝ歟、

名にしおはゝあふ坂山のさねかつら人にしられてくるよしもかな

後撰戀三女のもとにつかはしけるとあり、上の句は相坂山のさねかつらと名におはゝと打返して心得べし、さね、葛は、又は、さ、な、葛ともよめり、五味といふ物なり、五味をそなへたる故に名付たる山和名に見えたり、さねはまことなり、眞實誠信等の字人の名にもさねとよむ是なり、よりてまことの葛の心にいひかけたり、女の男による事、葛の物にかゝりてはふに似たればおほく女にたどふ、まげりてはひあへば、それを女のならひかならず男にあふものなるによせて、逢坂山のさねかつらといへり、初の五もじ名によする方ならで、誠のあふ坂、誠のさね、葛の上にいふにはあらず、都鳥にむかひて、名にしおはゝいざことゝはんとよめるには同じからず、よくく思ひわくべし、人にしられでは、人にしられずしてなり、くるよしもがなとは、來る由とよする心はなし、たゞ、繖山なり、素性集に、音にのみならしの岡のさねかつら人しれすこそくらまほしけれ、是同じ心なるにくらまほしけれといへるにて知べし、人にしられでもじすむといふ一説のわるき事も此類歌にて知べし、かつらを切

たちてたぐるには、いづくよりともし、らす末は皆我方にくりよせらるれば、そので
どく人えれずして我心に任するよしもがなといふ心を、よそふる物の上をのみい
ひてあらはせり、

貞 信 公

忠平照宣公四男、延長八年攝政、承平六年太政大臣、天慶三年關白、天曆三年八月八日
薨、贈正一位諡曰貞信公、封信濃國、

をくら山峯のもみち葉心あらは今ひごたひのみゆきまたなん

拾遺雜秋、亭子院大井川に御幸ありて行幸もありぬべき處なりとおほせ給ふに、こ
どのよし奏せんと申てと有、御幸行幸どもにみゆきとよめども、御幸とは院に申、行
幸とは當帝に申すなり、これも中古よりのさだめなるべし、亭子の帝大井御幸は昌
泰二年九月十一日なり、行幸もありぬべき所とおほせ給ふは、其あたり山川の體勢^ナ
おもしろき中に、取わき小倉山の紅葉にめで、のたまふ故、その心を得てよみ給へ
り、只今の仰ごとうけ給りて、まかり歸らばそのよし主上に奏聞すべし、さあらばさ

だめて行幸有べし、其折までけふの紅葉ちりうせずして待奉れといふ心なり、此歌をもて奏せられければ、いと興ある事なりとて大井の行幸といふ事ははじめ給ひけりと大和物語に書り、大鏡には第二の句もみちの色もと有、萬葉第九に「白雲乃龍田山乎夕晚爾打越去者瀧上之櫻花者開有者落過祁里含有者可開繼許智期智乃花之盛爾雖不見左右君之三行者今西應有又云島山乎射往廻流河副乃丘邊道從昨日己曾吾越來牡鹿一夜耳宿有之柄二岑上之櫻花者瀧之瀬從落墮而流君之將見其日左右庭山下之風莫吹登打越而名二負有杜爾風祭爲奈此兩首所もことに、花と紅葉ともかはりたれど、心はかなへる所あり、又六帖にかへでの歌に、忠房よしの山峰のもみちは心あらはまれのみゆきを色かへてまで「忠房が大和守なりける時に、行幸にても御幸にても催し奉りてよめるにや、今の歌によく似たる歌なり、右三首菅家もそのかみ右大臣にてましくければ、大臣の歌におのゝ山をよみ草木をよめるを一類とす、

中納言兼輔

右中將利基子、中納言從三位、承平三年薨、

みかの原わきて流るゝいつみ川いつみきとてか戀しかるらん

新古今戀一題しらず家集にはなし六帖第三川題にかねすけとて音にのみ聞ましものを音羽川といふ古今の歌有て其歌より第九首にあたりて此歌有其間にある七首皆よみ人不知の歌なり世の中はなそ大和なるみなれ川といふ歌もありそれをば新勅撰雜四によみ人しらずとて入られたり今この歌より下に同じ題の歌つゝきて廿首合せて廿九首廿首の中には萬葉の歌もまじれりまかれば音羽川の歌のみ兼輔卿にて其餘はよみ人しらず也六帖はかく作者をえるす事のたしかならぬにより集どもに六帖よりとりていれられたるにはまどはれたる事多しされば此歌もよみ人しらずなるを新古今にあやまりて兼輔の歌とて入られたるを今はそれにより給へる也三香原泉河ともに山城國相樂郡にありわきてながるゝはいつみきといはむためなりみかの原より彼川のわき出どにはあらずかくて泉川はいつみきとつゝけんためにて三句ながら序なり大意はまだみぬ人に戀の切なる心なりその人をいつみしとてかくは思ふぞとみづからあやしむよしなり泉川の由緒は日本紀曰崇神天皇十年秋九月官軍進到輪韓河埴安彦挾河屯之各相挑焉故

時人改號其河曰挑河今謂泉川訛也萬葉の歌に、楯並而伊豆美乃河波とよめるそのこゝろなり此歌も名所あるをもて上に次けり、

源 宗 于 朝 臣

光孝天皇孫一品式部卿是忠親王子右京大夫正四位下天慶三年六月十日卒、

山里は冬そさひしさまさりける人めも草もかれぬごおもへは

古今冬部に冬の歌とて讀るとあり山里のならひはいつもさびしきものなれど、春秋は花紅葉のたよりにおのづからまれの人めもみるを冬にいたればそのまれの人めもいと草木とどこにかれそひてさびしさつねにまされりとよめるなり、草もといへるはかならず草のみには限らず草木にわたるべし、古今に世の中をいふ山邊の草木とやあなうの花の色に出にけん、とよめるは草木とひろくいひてうの花をのみよめるになすらへて知べし、爲家卿の歌に「いつとてもかるゝ人めの山里は草のはらにそ冬をしりける」(新後撰集)是今の歌をとりてよみ給へり、此心によらば人めは冬よりさきも常にかるゝを、冬は草さへ枯れていとしさびしきをいはんと

て人めも草もとよめるやうなれど、本歌をとる事まち／＼なれば冬になりて人め
のかるゝにはあらずとことばるやうによまれたるにはあるべからず、只大かたの
人めは常もかるゝを、冬になりていといかれはつる心を人めも草もとよめると
心得べし、夫木集第十四に惟貞親王歌合興風歌に、秋くれは虫とともになかれぬ
る人も草葉もかれぬと思へは、此下の句は今の歌と相似て是は秋もかるゝとよめ
り、秋の末冬の初相似たる事なり、右ふたり人がらど歌のほゞにて一類とする歟、

凡河内躬恒

先祖不詳、經甲斐少目御厨子所預淡路椽等、神代紀云、天津彦根命是凡河内直山、古事記
云、天津日子根命凡河内國造等之祖也、昔は此氏の人後の河内守のごとくにて、代を経て河内國
を治けると見ねたり、又日本紀に大河内ともあり、今も大河内といふ氏世に聞ゆ、お
ほかふちといへば、躬恒が氏をもさこそいふべきを、いかで昔よりおふしかふちと
はいひ來りけん、和名集に丹後國加佐郡凡海オラシマ、於布之安万、これになすらへて假名には書
べきなり、

心あてにをらはやをらん初霜の置まごはせる白菊の花

古今秋下、白菊の花をよめるとあり、心あてにとは、たとへばひる置たるものを夜に入てくらきに尋るにそこのほごおぼへて尋ぬるがごとし、をらばやをらんは願ふ詞にあらず、をらばをらんやといふなるを、それは歌の詞ならねばやの字を中に置たるなり、初霜は、月令に季秋之月、是、月霜始降ツルといへり、和名集云、説文云、ハツシセバ霜早霜也、丁念反、和名ハ置まごはせるとは、亂の字をまよふともまがふともよめり、まごふも同じ、又木の葉のちりみだるゝを、散まよふともちりまがふともいふにならずらへて心得べし、白菊に霜の置て、人をまごはすといふにはあらず、菊の咲く比初霜もまたふりて、白き色のおなじく出あひてまぎるゝを、心あてしてをらばをらんや、猶折得がたかるべしとよめる心なり、これ菊と霜をとともに興じてよめるなり、後撰に、心あてに見はこそわかめ白雪のいつれか花のちるにたかへる、時節相似たるをもて上の歌につらねらるゝ歟、

壬生忠岑

先祖不詳、右衛門府生、三代實錄第五十云、仁和三年正月七日授左近衛將監兼播磨權少掾壬生直益成等、外從五位下、此益成が子なぞにや、

あり明のつれなく見えし別より曉はかりうき物はなし

古今戀三題しらすなり、顯昭注云、是は女のもとより歸るに、我は明ぬとて出るに、有明の月は明るもしらでつれなくみえしなり、其時より曉はうくおぼゆとよめり、只女にわかれしより曉はうき心なり、定家卿密勘云、つれなくみえし此心にこそ侍らめ、此ことばのつゝきはおよばずえむにをかしくもよみて侍る哉、是ほどの歌ひとつよみ出たらん、此世の思ひ出に侍るべしとかゝる、かゝれば顯昭の説えかるべしと定家も思ひ給へり、然れども古今集を考ふるに、此歌あはすして明たる歌どもの中にばさまれて侍り、六帖にもくれとあはすと云題の所に出せり、さればうたがひなく不逢歸戀とみるべし、つれなくみえしの心は顯注のごとく、月の貌の明るもしらぬこゝろにして、それにあはすしてかへす人のつれなきさまを相兼て戀はさまゝうき事おほき中に、あはすして歸る曉はどうきものはなしとおもひなりぬとよめる歌なるべし、是は作者のほかにて上の歌につけらる、

坂上是則

田村麻呂四代孫好蔭男、大内記從五位下、

朝ほらけ有明の月と見るまてによしの里にふれる白雪

古今冬部やまとの國にまかれる時に、雪のふりけるをみて讀ると有朝ほらけは朝ヒラキ開と云詞に同じ、ほどひとけときと、五音通せり、萬葉集には朝開アサヒラキとのみよめるを後にかくは讀かへたり、夜のわけはなれたる事をいふ、有明の月は光をおさめたる朝ほらけに、なを其影かとみるばかりに、夜のまに吉野の里に雪のふれるを興じてよめるなり、此歌有明の影にたとへけるに付て、薄雪のよしふるく注せれど、古今集に雪の歌十七首ある中に、是は十六首にあたりて、けぬかうへに又も降しけ春霞たちなほみゆきまれにこそみゆと云歌の右にあれば、只朝にみる雪をかくはよめるなり、後撰に「よるならば月どやみまし我宿の庭白妙にふれるしら雪庭はたひらかにて一面につもれば中天の月かげにまがふべし、吉野の里の雪はつよりつもらぬ方あれば、有明の影のさしさゝぬ方あるにまがへたり、又後拾遺集に、源道濟あさぼら

け雪ふる空を見わたせば山のはことに月を残れる爲家卿もこれを取てさらぬた
にそれかとまかふ山のはの有明の月にふれる白雪此歌にて今の歌の雪は有明の
月にはふらずと知べし忠岑が歌に次て載られたるは共に有明の月といふ事ある
故なるべし

春道列樹

從五位下雅樂頭新名宿禰一男文章博士正六位上壹岐守出雲守

山川に風のかけたるしからみはなかれもあへぬ紅葉なりけり

古今秋下志賀の山とてよめると有顯昭云、まがの山とては北白川の瀧のか
たはらより上りて如意か嵩越にまがへ出る道なり、むかしまが寺へまうづとて都
の人の往來しげかりし所なり、しがらみとは、川水のつよき所をふせがんとて、井ぐ
ひといふ物を打つゝけて横さまに竹柴などをからみつくる物なり、今見る山川の
しがらみは人の作りて、かけたるにあらず、ながれあへぬまでちりかゝるもみぢを
もて風のかけたるしがらみなりといふ心なり、川の面にみちたる紅葉にあらず、淺

き瀬にせかれたる木の葉のちりかさなるをよめるなり、

紀 友 則

一説宮内權少輔有友子、大内記、又一説有常子、紀氏、遂祖武内大臣、子紀角宿禰也、

久かたのひかりのさけき春の日にしつ心なく花の散らん

古今春下櫻の花のちるを見てよめると有、六帖には第二句光さやけきと有、久堅は萬葉に久方ともかけり、天^{アマ}とも空ともいふべき枕詞なり、天先成^テ而地後定^ニと云ことほりなれば、つちに對して久しき方といふか、又天は陽にして健剛なれば、久しく堅しと云心歟、又續日本後紀には瓠^{ヒナカ}葛とかゝれたり、是によりて思ふに、延喜式鎮火祭祝詞に、伊弉冊の尊火の神を生給ひてそれにやかれて黄泉におもむき給ふとて、中途にて火の神のあれん時鎮むべきやうをはからひおかんと思しめして、立歸り四種^{ヒナカ}のものを生み給ふひとつ瓠也、神代紀に天吉葛と書てあまのよさ^カとづらといへるもの、是なるべし、されば大そらのあをくどみゆるは瓠の葛のはへるやうなれば、其心にや、いづれにもあれ、天とつゝくるよりおほよそ天象の物には皆枕詞に

用るなり、ひかりのどけきとは、日のあたゝかになごやかなるをいひ、春の日にとは
ながき心なり、のどかにて日もながくある時なれば、なにわさずするものもいそがは
しき心なき折ふし、花ばかりあはたしくちるをどがめていふなり、永日を時とし
てさく物なれば、ひとに心ながるべきにいそぎてちるがあやしとなり、後撰に深
養父の歌にも、打はへて春はさばかりのどけきを花の心や何いそくらんこれおな
じ心なり、

藤原興風

參議濱成曾孫正六位相模椋道成子、正六位上治部少丞、或説下總權守、

たれをかもしる人にせん高砂の松も昔の友ならなくに

古今雜上題しらすなり、此歌は興風老ひ果て昔の友のひとりも殘らざる事をわび
たる心也、誰をかもは何をかもといふ心、人の上にかぎらず、万物の上にて何をか友
にせんといふ心なり、万物の中には高砂の松のみ色もかへず、所もさらず、よはひも
久しき物なれば、せめてかれをとおもへど、かれも昔の友にあらねば、外に又誰かあ

らむといふ事なり、あまりに我身の老たりといはんどて松さへ我にくらぶれば猶
此比の物なりといふ心なり、貫之の歌に「今みてそ身をはしりぬる住の江の松より
さきに我はへにけり此心同じ、古今に此興風が歌のまへに」かくしつゝ世をや盡さ
ん高砂の尾上にたてるまつならなくに題注に「是ははりまの高砂尾上の里といふ
所の濱に松のあるを高砂の尾上の松といふ、總して山を高砂といひ、尾の上を尾上
といふにはあらずと注せらる、是にて心得べし、鴨長明此うたをとりて「いかにせん
鏡の底にみつわくむ影もむかしのともならなくに」

紀貫之

古傳先祖不見、木工頭從五位下、天慶九年卒、

人はいさ心もじらすふるさは花そ昔の香ににほひける

古今春上、詞書に云はつせにまうづるごとくやどりける人の家に久しくやどらで
ほどへて後にいたれりければ、かの家のあるじ、かくさだかになんやどりは有とい
ひ出して侍りければ、そこにたてりける梅の花ををりてよめるとあり、昔然るべき

人おほく泊瀬にまうでけるは、彼の觀音靈驗あらたなる故なり、續日本後紀第十七
 云、承和十四年十二月壬辰朔丙辰、勅大和國城上郡長谷山寺高市郡壺坂山寺元來靈
 驗之蘭若也、宜付所由綸爲定額、永以官長令檢校也、三代實錄第二十八云、貞觀十八年
 五月廿八日甲辰、先是律師法橋上人位長明中牒、大和國長谷山寺是長明先祖川原
 寺修行法師位道明寶龜年中、率其同類奉爲國家所建立也、靈像殊驗、遐邇仰止云、これ
 その緣起なり、かくさだかになんやと、りは有とは、あるとの昔のまゝにかはる事な
 しといふよしにて、貫之の久しく音づれざりけるをいふかる心こもれり、貫之家集
 にはたまさかになん人の家はあるといひ出したりしかばとあり、腰句ふるさとの
 と有、たてるは神代下云、其雉飛降止於天稚彦門前所植底多湯津杜木之杪、此植の字
 なり、人はいさ心もいらすとは、人は心もいさしらすといふ事を、詞をまじへていへ
 るなり、そのことばにこそかはる心なしとはうけ給はれ、人の心は言の下にも變
 ずる物なるに、まして年比有てあへるにはいよくおぼつかかなからぬにはあらず、
 只此宿の梅か香そ昔ながらに匂ひ侍る、よりて是をなつかしと思ひて尋ねまわれ
 りと讀る心なり、此時あるじかへし有花たにも同じ心に咲物をうゑけん人のこゝ

るしらなん家集に載たり、土左日記になぎさの院にてある人君こひて世をふる宿
の梅の花昔の香にそなを匂ひける、此下の句今の歌と心おなじ、又おなじ日記の内
に山崎の小櫃の繪もまがりのほらのかたもかはらざりけり、うる人の心をぞしら
ぬとぞいふなるとかけるは、うる人のといふよりは今の上句の心、かはらざりけり
といふまでは下句の心におなじ、貫之の秀歌いくらもあるべき中に、是は常座によ
める歌のめでたきを出さる、下に女の歌どもにおほく常座の秀歌を出さる、上手な
る上に心にかげざれば、ふとは秀歌はよまれぬ故なるべし、列樹よりこなた四人の
歌、紅葉櫻松梅をよめるを一類とす、其中に初二首は紅葉と櫻と同しく隙なく散事
をよめるを一類とし、興風か歌と貫之の歌は心の似たるをもてつらねらるゝ歟、次
の兩首は季の次第なるべし、

清原深養父

先祖不見、内藏頭從五位下、清原姓は國史を考ふるに、舍人親王の子孫のみならず、外
の諸皇子の末にも賜りたれば系圖たしかならず、いづれの皇子の裔といふ事定が
たかるべし、

夏の夜はまた宵なから明ぬるを雲のいつこに月やごるらん

古今夏詞書に月のおもしろかりける夜、曉かたに讀ると有夏の夜はもとより明やすきに月をおもしろく思は、いよくみしかゝるべし、よけてまだよひながらといへり、萬葉集に初夜と書てよひとよめり、常はよひ夜中曉と次第して明る、其時は月も思ふまゝに空をわたりて西のどまりに至るべし、然るに今宵の空はまだ宵に明たれば、月も常のどまりにはえ至らずして中空にやどりてぞいますらんとおもひやりてよめる心なり、雲のいづこは、雲は物をへだてかくすものなればいへり、たいいづこの空にかといふ心なり、六帖に、明るまで有たにあかぬ夏の夜をまた宵なからこしか佐^{ササ}しさこのまだよひながらは詞おなじくして心かはれり、

文屋 朝 康

先祖不見、一説康秀男、

白露に風の吹しく秋の野はつらぬきこめぬ玉ぞ散ける

後撰秋中に、延喜の御時歌めしければと有、是に付て不審有、菅家萬葉集上に秋歌三十六首有中の第二首此歌なり、寛平五年に撰ばせ給ひて、后宮歌合、是貞親王家の歌合の歌どもを載らる、古今秋上に、同じ人は貞のみこの家の歌合によめる、秋の野におく白露は玉なれやつらぬきかくるくもの糸すち、是又菅家萬葉下にあり、同時の歌にやとおぼし、秋の野の露を見るに、風のたゝぬほは草を糸にて玉をつらぬきたりと見しに、風にあひて残なく散うするを見ればまことにはぬきもどめざりといふ心なり、後撰の歌に「草の糸にぬく白玉とみえつるは秋のむすへる露にそ有ける」草の糸は草葉の細さをいふ、樂天か詩にも草纒茸々^ト雨^{リヒトシラス}剪齊と作る物なり、右二首月と露と縁ありて又おもしろく見たる心を一類とす、

右 近

右近少將藤原季繩女、仍號右近、

わすらるゝ身をは思はすちかひてし人の命の惜くも有かな

拾遺集戀四題しらす、大和物語にはをとこのわすれじと萬の事をかけてちかひけ

れを忘れにける後にいひやりけると有、男にわすらるゝ女の身ほど悲しき物なれど、それをも猶思はぬは、それよりまして歎くべき事のあればなり、いかにとなれば我を忘れじとよろづの神かけて誓ひし男の、そのちかひを背きて忘つれば、諸神のにくみを得てかの命を絶やしなんと惜む故なり、よはにや君がとよみしにひとしく貞女の心なり、後撰に人のかはりにければとて此右近思はんと頼めし人は有と聞いひしことの葉いつちにけん是も同じ男によめるにや、又後撰に信明佗しさを同じ心と聞か^らに我身をすてゝ君をかなしき、此下句今の心に似たり、定家卿今の歌をとりて身をすてゝ人の命ををしむとも有しちかひのおほえやはせんてれより好忠が歌まで九首は、戀をよめるをもて一類とす、

参議等

大納言源弘孫中納言希子参議正四位下右大辨天曆五年三月十日薨七十二歳

あさちふのをのゝ篠原しのふれこあまりてなごか人の戀しき

後撰戀一に、人につかはしけると有古今集にあさちふのをのゝまのはらしのふと
も人あるらめやいふ人なしに、此歌六帖淺茅の題に人九歌とあれば、これを本歌に
てよまれたるなり、共に序歌なり、萬葉第十一十二にも淺茅アサチ原アサチ小野コノとよめり、野には、
淺茅のおふるものなれば、淺茅生は野の枕詞なり、此小野名所にあらず、あまりてな
ど、かどはしのふ思ひのおもひあまるをみづからどがむる心なり、ある人歌に、淺茅
生のをのゝしの原風そよき人しるらめや秋たちぬとはといふを引たれど、それは
古今の歌をこそとられたれ、

平兼盛

從四位上平篤行男、從五位下駿河守、

忍ふれご色に出にけり我戀は物や思ふご人のごふまで

拾遺集戀一、天曆御時歌合にと有、實は天德歌合の歌にて、次の忠見か歌とつがひて
兼盛は左なり、拾遺には忠見か歌を卷頭として次にのせらる、天曆の御時といふは
村上帝の御時といふ心にて、天曆と天德と相違せるにはあらず、此歌も忍ぶる戀の
年月へて思ひあまる色の人目に立てあやしめらるゝとなり、奥義抄に古歌を盗む

證の所に戀しきをさらぬかほして忍ふれは物や思ふとみる人そとふといふ歌を、
今の歌はぬすめる證に出されたれど、古歌にはさる事多し、後の人の垣を越壁を穿
つ心とは同じかるべからず、萬葉第十八に、安必意毛波受安流良牟伎美乎安夜思苦
毛奈氣伎和多流香比登能等布麻泥

壬 生 忠 見

忠岑男、忠見家集御厨子所預、天德二年任攝津大目。

戀すてふ我名はまたき立にけり人しれすこそ思ひそめしか

拾遺に入、上の兼盛歌にいふがごとし、まだきは日本紀に豫の字をよめり、同じ字を
あらかじめども、かねてともよめり、皆心通へり、歌の心は、我こひするといふ名の思
ひもかけずはやく世にもれぬるに驚きて、いかにして名には立つらむ、人まれぬお
もひにこそは有し物をといふ心也、此左右どもに秀歌にて、判者小野宮殿勝負を定
かねて、天氣をうかゝひ給ひけるに、帝微音に兼盛か歌を吟せさせ給ひければ、天氣
左に有とて兼盛勝にけり、彼歌合判詞に見えたり、沙石集には此歌合にまけて忠見

はそれより不食の病つきて死したるよし書り、されど其後もながらへたるよし家集にも見ゆればおぼつかなし、家隆卿人たれすまのふの浦にやく鹽の我名はまたきたつ煙かな（新勅撰集）

右三首は九首が中に忍戀をよめるを一類とし、三首の中に後二首は同時の歌をもて一類とす、

清原元輔

深養父孫下總守泰光男、肥後守從五位上、永祚二年六月卒、八十三、

契りきなかたみに袖を忘ほりつゝ末の松山波こさしこは

後拾遺戀四、心かはりて侍りける女に人にかはりてよめるとあり、古今陸奥歌に「君をおきてあたし心をわかもたは末の松山波もこえなん」これを本歌に取てよめり、先本歌の心は君をおきて我こと心出來らばわの松山に浪こゆべし、然るに山を波の越る世終に有まじければ我も心のかはる世あらじとおもへといふ義なり、これより人の心のかはるを松山になみこゆるとは讀ならはせり、契りきなは契りて有

きなと、結句よりかへりて有つる契りを治定して、人にかへりみ思はしむるなり、た
がひに袖をえぼりつゝ、とは波にはぬるゝ物なれば下に波をいはむための縁語な
り、我は今も更にかはる心なし、人も同じ心にこそかはらじと契りしが、其ことの葉
をばいかにしつることぞとなり、波こそ、さじとはのはの字除て心得べし、

權中納言敦忠

本院左大臣時平公三男、母筑前守在原棟梁女、初爲大納言國經妻、時懷妊後嫁時平公
生敦忠、仍實國經子也、天慶五年三月叙從三位任權中納言、同六年三月薨、三十八、

あひみての後の心にくらふれは昔は物もおもはさりけり

檢遺戀二題しらす、昔とはあはぬさきをいふ、あひ見ぬさきはあはれ一度相見ば、わ
が戀しき心はなぐさむべしとこそ思ひつれども、相見て後はいどい見まくほしさ
もまさり、いかで我物と領せまし、人はいかに思ふらん契りし事のかはりやせまし
世の人はいかにいはむなど、更に物思ふ心のいとまなければ、そのさき有し物思ひ
は數にもあらずといふ心なり、六帖には後のあしたの歌とせれば、あはさりしきの

ふまでを昔といひ、後の心とは今朝をいへど、彼は心を得て轉して用たるにや、昔は
といへる所後朝の歌にはあるべからず、萬四（ミナハハシ）相見者須臾（ミナハハシ）戀者奈木六香登（ミナハハシ）雖念彌（ミナハハシ）戀
益來（ミナハハシ）同十二相見而者戀名草六跡人者雖云見後爾曾毛戀益家類（ミナハハシ）古今石上ふるの中
道なか／＼に見すはこひしとおもはましやは同、あひみすは戀しき事もなからま
し音にそ人をきくへかりける拾我戀は猶あひみてもなくさまんいや増りなる心
ちのみしてこれら皆今の歌に心通へり、

中納言朝忠

三條右大臣二男、從三位中納言、康保三年十二月薨、五十七。

あふ事の絶てしなくはなか／＼に人をも身をも恨みさらまし

拾遺戀一、天曆の御時歌合にと有ひとたび人に相見て後又あふ事の心にまかせぬ
より、人を恨る心も、かへりてあはぬさきの恨にまさり、身をうしと思ふ事も、其はじ
めにはまさるが故に、中／＼に世に逢といふ事の絶てなくば、かゝる歎はせし物を
といふ心なり、業平朝臣の世の中に絶て櫻のなかりせば春の心はのとけからまし

(古今) 此歌櫻をいとふにはあらず、心にまかせずしてとくちる故にかくはよめり、
是に同じ心なり、右二首官位のはゞ人のほゞ又歌の心も似たるを一類とす、

謙 德 公

一條攝政伊尹公、九條右大臣師輔公一男、天祿三年十一月一日薨、三十九、諡曰謙德、

あはれごもいふへき人はおもほえて身のいたつらに成ぬへきかな

拾遺戀五、物いひける女の、後につれなく侍りて更にあはず侍りければといへり、歌
の心初ねんころに相かたらひたる女の、後つれなくなりて相見ることなき間、われ
は戀死ぬべき身と成たれども、あはれどだにいはひ人おぼえずして、淺ましく死ぬ
べきかなといへる心なり、死なばどもにも思ふべき女だにつれなふなりてかへ
りみせぬうへは、まして誰有てか我死をあはれふべきと、心かはれる女にうらみた
ることばはなくしてよめる感情淺からず、伊勢物語に「あひ思はてかれぬる人をど
いめかね我身は今そ消はてぬめり」と書てそこにいたづらになりけり、躬恒集に
ひらの山かくてのみ我思ひらのやまさらは身もいたづらに成ぬへらなり、元興集

に戀わひて身のいたつらになりぬとも忘るな我によりてとならばこれらいたづ
らなるとは死ぬる事なるを伊勢物語の古き抄にはことやうに注せり、

曾 禰 好 忠

先祖不詳、丹後様、

ゆらの戸をわたる舟人楫をたえゆくへもしらぬこひの道かな

新古今戀一題しらず、家集にもあり、此歌の上句ことく比なり、男の身をば舟に
なすらへ、女を其泊になすらふ、楫は媒によせ、追門のこしがたき所をばいひよるあ
たりの難義なるにたとへたり、こしがたき門をも楫を便にこゆればこえすます事
あるがごとく、媒の方便にゑたがひてあひがたきにもあふ習なり、今いひよるかた
の難義なるにわびて、中立の見捨てれば楫を失へる舟のごとく、わが戀路も行術定
むべき方なしとなり、又ゆらのどといふは波にゆらるゝ舟のやすからぬを兼たる
か、此山良の門紀伊といふ、きの國に山良ある事勿論なれど、曾丹集をみるに、丹後様
にてうづもれ居たる事を述懐してよめる歌おほければ、此山良は丹後の山良にて

樂天が太行路に太行山の道の艱難なるを以て男女の中にたとへ、又男女の中をも
て君臣の間にたとへたるがごとく、此歌もおもては戀の歌にして、我一才ある事を
吹擧してみかどに奏する人なくて、召上られて然るべき官爵を授らるゝ事もなき
をたとへ出せるに、や、夫木第廿三に神祇伯顯仲卿の家集の歌を出して云、曉やをし
まか磯の松風に衣かさねよゆらの浦人、此由良浦丹後國與謝郡に有、新拾遺集羈旅
部に大納言通具とまりするをしまか磯の波枕さこそはふかめよさの浦かせ、此歌
に與謝浦にをしまをよみ合たるに顯仲の歌を引合てみるに明らかなり、又紀伊の
國の山良は萬葉にゆらのさきゆらのみさきなせよみてゆらのとよめる歌なし、
隱岐國知夫郡淡路國津名郡にも山良はあるなり、男を舟によせ女を泊になずらふ
る事は、萬葉集をはじめて其言數あらず、五六首をこゝにあぐべし、萬葉大船香取海
邊下何有人物不念有、同、淡入之、葦別小舟、陸多見吾念公爾不相、頃者、鴨、古今、白波のあ
どなきかたに行舟も風そたよりのあるへなりける、同、いて我を人などかめそ大舟
のゆたのたゆたにものおもふころを、同、堀江こくたなゝし小舟こきかへり同し人
にや戀わたりなん、後撰、身のならん事をもあらす、漕舟は波の心もつゝまさりけり
續古今、すまのあまの浦こく舟のかちをたえよるべなき身を悲しかりける、古今

心のかよへる所あるを一類とす、

〔通考〕 中華のかちは柁字にて柁は以正船と注し、柁取を柁工とといひ、一船の司命也と注せり、此國にては海川をいはす櫓楫の類すべてかちと訓せり、萬葉集第七浪高之奈何梶取水鳥之浮宿也應爲猶哉可榜又梶棹母無なぞよめり、中古に至りても猶通してかちといひしとみゆ、新撰六帖信實朝臣うきぬして枕とたのむ舟はたに買ならへたるかちも有けりこれらによれば柁とはすべて行舟ものをいふ通稱にして、今俗にいふ柁のとき一物をさして云にあらず、後世此歌によめるゆらのとを紀伊と心得て、紀の國の由良をゆらのと共よめるにやとおぼしき事あり、寛元元年結縁經百首大納言爲家、紀の海のゆらのとある、わたり舟わかみさきより出かひもなし、

惠 慶 法 師

先祖不見、寛和之比人也、兼盛時文重之など、交はれる人也、

八重葎をける宿のさひしさに人こそ見えね秋はきにけり

拾遺秋、河原院にてあれたる宿に秋來るといふ心を人々よみ侍りけるにと有、貫之の歌に「どふ人もなき宿なれどくる春は八重葎にもさはらさりけり」これを取れる歟、同じ心なり、河原院はひかし源融公の家なり、みちの國の鹽がまの浦をうつされし所にて、都にたぐひなき家所なりしかども、今荒廢して人氣も見えぬ所に、時節の所をさらはずして秋のくるを感じてよめる心なり、後拾遺秋上、河原院にてよみ侍ける「すたきけん昔の人もなき宿にたゞ影するは秋のよの月」續古今秋上、河原院にてよみ侍ける「草まけみ庭こそわれて年へぬれ忘れぬものは秋のまら露」ともに同じ法師の歌にて、心もまた相似たり、右一首はあまりに戀の歌のつゞけば戀ならぬこれをはさみて、次より又端をあらためらるゝ心にや、

源重之

參議益忠男、貞固親王孫、從五位下相模守至長保、

風をいたみ岩うつ浪のおのれのみくたけて物を思ふ比かな

詞花集戀上、冷泉院東宮と申ける時百首の歌奉りけるによめると有、六帖に「いかに

して岩うつ波の立かへりたくとたにも人にまらせん此歌もし重之よりさきの
古歌にて本歌とせるか、風をいたみとは風をつよみといふに同じ、波の風をいたむ
といふにはあらず、風のつよきをもて戀の切なるになすらへ、岩をつれなき人にた
どへて、其人故に心をくだく事を波のくだくるによせたり、おのれのみとはかく心
なき人を思ひかけておのれと心をくだくが何のかひなしといふよしなり、千載集
に堀河か歌に「荒磯の岩にくたくる波なれやつれなき人にかくる心は」この歌を本
としてかくれたる義をよみあらはせり、此歌より下七首又皆戀なるをもて一類と
す、

大中臣能宣朝臣

祭主頼基男、祭主四位諸抄に卜部家説として卜部と大中臣とを混するは、國史等を考
ず僻説を信する故なり、大中臣と卜部と大きに別なり、先大中臣はもとは中臣にて
天兒屋根命の裔なり、大織冠藤原氏を賜はりける時、意美麻呂も同姓を賜はる、より
て日本紀第三十持統紀には、藤原臣麻呂とあり、臣麻呂は意美麻呂なり、此意の字、假
名に用るとき、日本紀にも萬葉にも音於コエなり、然るを常に音伊イなるにならひて伊美

麻呂と云は誤なり、文武天皇の御時神職をつかさどるものは本姓中臣にかへるべき由勅有て、意美麻呂それより又中臣となる、意美麻呂の子清麻呂只神職に達するのみならず、國政等にも熟練したる人にて、稱徳天皇の御時慶雲三年に姓を大中臣朝臣と賜はり、光仁天皇寶龜三年三月に右大臣となり從二位を授らる其後正二位に至り、延暦七年七月に八十七歳にて薨せらる清麻呂子諸魚等相次て日本後紀續日本後紀等にみえ、其外淵魚逸志等代々記錄に其人少からず、凡神職は大中臣朝臣第一にして齊部宿禰是につがり、卜部は文武天皇十三年に天下の氏をば八姓に分ち給ふ時も、真人朝臣宿禰等は云に及ばず、忌寸以下をも給はらず、令にも凡灼龜占吉凶者、是卜部之執業とあり、もと貴姓にあらざる事知べし、延喜式等にも神事の時、大中臣齊部の下に屬するよしみえたり、文德實錄第八云、齊衡三年九月庚戌宮主外從五位下卜部雄貞神祇少祐正六位上業基等賜姓占部宿禰、これ雄貞業基は姓を占部宿禰と賜れり、その外は只もどの卜部なる事知べし、三代實錄第七云、貞觀五年九月七日丙申壹岐嶋石田郡人宮主外從五位下卜部是雄神祇權少史正七位上卜部業孝等賜姓伊伎宿禰、其先出自雷大臣命也、今の卜部氏も雷大臣裔といへば是に同じ、是又伊伎宿禰となる、是雄業孝が子孫の外はたゞ卜部なる證也、又第廿一云、貞觀十

四年夏四月廿四日癸亥宮主從五位下兼行丹波權掾伊伎宿禰是雄卒、是雄者壹岐島人也、本姓ト部、改爲伊伎、始祖忍見足尼命、始自神代供龜ト事、厥後子孫傳習祖業、備於ト部、是雄ト數之道尤究其要、日者之中可謂獨歩、これにて大中臣トト部ト遠祖各別なる事日月の明らかなるごとく知れたり、忍見足尼命は顯宗紀に押見宿禰とある人なり、又さきには雷大臣命の裔といひて、こゝには又忍見足尼命を始祖といへる事いかゞ、もし始祖は忍見足尼にて、其後雷大臣命といふ人より其家ことに顯はるゝ故に影略互顯して書る歟、雷大臣も又日本紀等にみえざる人なり、又足尼といふ事も神代にはなくて人皇となりて後の事なり、舊事本紀にみえたり、三代實錄には蘇我稻目を推古天皇時の人とせる誤もあれば、もしは是も昔のト部家の説にまかせてかゝれけるにや、勅撰の歌集にト部氏の人みえたるは新勅撰にト部兼直の歌初て入れり、末の集まで大中臣氏トト部氏の人の歌と別に入られたり、披てみるべし、かゝる混亂あれば、允恭天皇の御時甘檮岳アマカシノオカにして探湯ウツタリをして、諸氏の虚實を定められしもまことにことばなりなり、

みかきもり衛士のたく火のよるはもえて晝は消つゝ物をこそ思へ

詞花集戀上題しらすなり、能宣家集にはなし、左右の衛門は禁裏の御門を守る故に
衛門をみかきもりとよめり、宮門は築牆ツキカキにつけば此名あり、衛士とは其下に夜は
火を焼て守るものゝ名なり、令義解宮衛令云、凡理門至夜ツバ燃火ヲ謂内及中外三門並大器
貯水監察諸出入者、延喜式第十六左右衛門式云、凡黃昏之後出入スル内裏五位以上、稱名
六位以下、稱姓名、然後聽之、其宮門皆令衛士炬火タカ閤門亦同、又云、凡宮城門者並令衛士
衛之ヲ、よるの思ひのさかりにして身のこがるゝ心を是によせていふなり、ひるは
消つゝとは、彼衛士の火もひるはたかねば、夜のおもひにもたえ明してひるはいけ
る心ちもせぬをよせていふ、ふるき歌どもに消て物思ふとよめる皆此心なり、諸抄
に晝は消つゝといふ所をさまゝに皆わろく釋せり、明詠に「みかきもり衛士のた
く火にあらねども我も心の内にこそたけ」定家卿今の歌をとりにてくるゝ夜は衛士
のたく火をそれとみよ室の八島も都ならねは「右二首よるはもえひるは消つゝと
いふをもて、おのれのみくだけでといふにつらねらる、

〔追考〕 六帖の火をよめる歌の中に第五首めに此歌入れり、腰の句ひるはきえよ
るはもえつゝとあり、六帖はすべて打開のやうに書て別て作者をしるすことた
しかならず、もしは作者は後人の書き加へけるにやともみゆ、然るに能宣朝臣は

正暦三年八月九日七十一歳卒すとあれば、延喜二十二年に生れたりともみゆ、六帖にも忠峯みつね友則なを貫之同時代の人の歌は大かた誤なく作者をつけたり、されど天慶以後の歌人の歌一つもみえぬに、能宣朝臣の歌のみえらばるべきもいかにぞや、貫之は至老にて天慶の比までありといへども、天暦のはじめにはもはや卒せられしなるべし、六帖の歌の中に土左日記の中の歌のこりなくえらばれたれば、げにも承平の末天慶のはじめなまでの歌をも入たりともみゆ、されど其比能宣朝臣二十歳ばかりなるべければ、今すこし不審なきにはあらず、今は詞花集に能宣朝臣とて撰びとられたればうたがふべきならねど、泉川の歌を兼輔卿といへるたぐひになすらへて後人の耳をおどろかしおくのみ、

藤原義孝

謙徳公三男、從五位上右近少將春宮權亮、

君かため惜からさりし命さへなかくもかなと思ひける哉

後拾遺集戀二に、女のもとより歸りてつかはしける、是はあひがたかりける人にあ

ひてのちの心をいへるなり、きのふまではあふ事にかへん命の何ともおぼえざりしかども、相みてけさの心は一夜にかはりて、返りて長き命を得てあくまで相見ばやと思ふ心をよめり、司馬遷がことばに、人固有一死、或重於太山、或輕於鷦毛といへるこゝにかよへる歟、逢事にかへむと思ひし命は鳥の毛よりも軽くして、後の命は太山の重きがごとく惜まるゝ也、家隆卿歌に「あふ事は虎ふすのへを分來ても歸る朝に身をやをしまん」此心同し今の心を取てよめる也、又新古今戀三に、人のもどにまかりぞめて朝につかはしける、廉義公きのふまで逢にしかへはと思ひしをけふは命のをしくも有かな、それは古今に友則か歌に「命やは何そは露のあた物をあふにしかへは惜からなくに是を取てよみ給ひて今の類歌なり、ながくもがなのがなは願ふことばにて、萬葉に欲得ども欲成ども書き翼の字願の字これらをよませたり、が、い、な、も、同、じ、詞、な、り、下、の、け、る、か、な、の、か、な、ど、は、其、義、全、く、別、な、り、

藤原實方朝臣

小一條左大臣師尹孫侍從定時子、右中將正四位下陸奥守、

かくごたにえやはいふきのさしも草さしもあらしなもゆる思ひを
後拾遺想一、女にはじめていひつかはしけると有歌の心は我はじめて思ふ心のほ
ゑを人にいひきかせんと思へど、詞はかぎりあるものにておもふ心は限りなけれ
ば、かくとだにえやはいふ、えいひやらぬなり、まかあれば人はたゞ詞の上にのみ心
得ておもひの切に身ももゆるばかり有と云事をばえまらじといふ心なり、周易繫
辭に書不盡言言不盡意とあるにかよふべし、さてえやはいふきとは山の名をかり
てつゝいけ、思ひにもゆるといふ事をばさしも草によせたり、六帖に「春きぬと今はい
ふきの山へにもまたしかりけり鶯のこゑ」なをさりにいふきの山のさしも草さし
も思はぬことにやはあらぬ「これらもいふをいふきとつゝいけたり、萬葉第四第十一
にいふかしといふに言借とかりて書るも清濁をかよはせる事今とおなじ、玉だれ
のみすはこひしと思はましやは、白川のみつはくひまでとつゝいけたるも又同じ、顯
昭云、此いふき山美濃と近江のさかひなる山にはあらず、下野國のいふき山なり、能
因坤元儀出也考六帖云「あちきなやいふきの山のさしも草おのか思ひに身をこか
しつゝ」契りけむ心からこそさしも草おのか思ひにもえ渡りけれ「なをさりにいふ

きの山のさしも草さしも思はぬ事にやはあらぬ「下野やしめづの原のさしも草おのか思ひに身をややくらん」今案實方歌は六帖のいふきの山のさしも草と云歌に付て詠るなり、彼歌におのがおもひに身をこがしつゝとあれば、此歌にはもゆると讀るなるべしといへり、又清少納言が枕草子にまことや下野へくだるといひける人に「思ひたにかゝらぬ山のさしも草誰かいふきのさとはつけしそ」どもよみたれば、さしも草とよめるいふきは下野國に有山の名必定也、猶近江美濃のさかひなる山といふ説は、諺にいふ板の實はならばなれ木は棕の木といふに同じ、さしも草さしも草五音通ひていふなり、六帖に雜の草といふ所にさしも草とてさきの歌どもを出して、よもぎは後に別に出したれど、なべて蓬の事といひならへり、俗によもぎを炙治に用るにもぐさといふはさしも草の略にや、奥義抄にいふきのたけは常に火のもゆればかくよむなりとあれど、さきの歌の中に伊吹山なくしてもゆともやくだとも讀てければ、只さしも草のもゆるものなればいふとみえたり、新古今、和泉式部、けふもまたかくやいふきのさしも草さらは我のみもえや渡らん、

恒徳公四男、左中將從四位上、正暦五年卒、廿三歳、

明ぬれはくるゝ物こは知なから猶うらめしき朝ほらけかな

後拾遺戀二、女のもとより雪のふり侍りける日歸りてつかはしける歸るさの道やはかはるかかはらねとゝくるにまどふけさのあわ雪次に此歌ならべて入たり、歌の心明るはくるゝもとなれば、けふくれば又ゆきてあはんのたのみは今朝よりかねて有といへども、當意のなぐさめがたきにつけて猶たい朝ぼらけを恨めしきものに思ふと也、さしあたりてうきことこのあれば、後嬉しかるべき事をいはずしてかなしふ事人の心のならひ皆然なり、新後拾遺に「つらかりし君か心は忘られて明ぬる空のうらめしき哉」右三人同時なるをもてつらねらる歟、

右大將道綱母

兵衛佐藤原倫寧女長能妹、道綱法興院入道兼家四男、大納言東宮傳、

歎つゝ獨りぬる夜の明るまはいかに久しき物こかはしる

拾遺集戀四、入道攝政まかりたりけるに、門をおそくわけゝればたちわづらひぬど
いひ入て侍りければ讀て出しけると有、入道攝政は兼家公也、歌の心は門をあくる
まの久しかりつるといへるにあたりて、さらばわが獨寢の明るまをば猶いかばか
り久しき物とか思ひまるといひて、こぬ夜の有を事の次に恨たる心也、獨ぬる夜の
久しきにくらべば、門をあくるま何ほぞか待うからんといへるなり、初の五もじに
心こもれり、兼家公の返しけにやけに冬の夜ならぬ、棋の戸も遅く明るはくるしか
りけり、此返しかげろふの日記にみえたり、件の日記は、かの兼家のまのびてかよふ
間のこといをも、道綱の母のかける也、

儀 同 三 司 母

從二位高階成忠女、後拾遺高内侍、儀同三司中關白道隆公息伊周公内大臣正二位、長
德二年四月有事左遷太宰府、同三年四月歸京、號帥内大臣、自號儀同三司、非從一位唐
名

わすれしの行末まではかたければけふを限りの命ごもかな

新古今戀三、中關白かよひそめ侍りける比と有、中關白は道隆公なり、男の心のなら
ひ、打つけのほとはあかぬ思ひ有ゆゑに、行末かけてわするまじきよしひちぎれ
ども、後にはうつろひやすき事世の中の例なり、よりて今我中のたのめも末うたが
はしければ、只今人の心のかはらぬうちに死なばやとよめるなり、命ばかり惜かる
ものなければ、人の心のかはる世をみむことのうきによりてかくはいへり、後拾遺
集に、和泉式部「こよひさへあらはかくこそ思ほへめけふ暮ぬまの命ともかな」赤染
衛門「あすならは忘らるゝ身に成ぬへしけふをすこそぬ命とも哉」此二首似たる歌
なり、新古今わすれしの言の葉いかに成ぬらんたのめし暮は秋風そ吹く「同」わすれし
の人たにとはぬ山路哉櫻は雪にふりかはれども「若ふたりの歌は人のほど歌のほ
ど事につきてよめるやうも似たれば一類とす、

大納言公任

小野宮太政大臣實頼公孫、三條太政大臣頼忠公子、大納言正二位、

瀧の音は絶て久しく成ぬれと名こそ流れて猶聞えけれ

拾遺集雜上、大覺寺に人々あまたまかりたりけるに、ふるき瀧をよみ侍りけるとて
初の句瀧の糸はとあり、千載集雜上にはあやまりて入られたるも詞書同じさまに
て五文字今の如し、河海抄云、大覺寺事舊記曰、正子内親王、嵯峨皇女承和七年十二月
入道、依淳和貞觀十八年二月廿五日、以嵯峨院爲大覺寺、奉淳和太后、命旨請嵯峨院爲
大覺寺、之由奏狀見菅家御集應和四年二月廿三日御記曰、召左大臣於前、定諸寺別當、
參議重信朝臣爲大覺寺別當、元亨釋書云、釋恒寂者天長帝第二子也、云、晚以莊田資產
捨大覺寺、大覺寺者弘仁帝之故宮也、天長太后改爲佛寺、寂造丈六彌陀像、又度諸經論
等、寺供僧額皆寂之所置也、云、恒寂は恒貞親王なり、大覺寺は昔嵯峨天皇のましゝ
て瀧を作らせ水をおとして、觀覽有し所なり、貞觀の末寺となり、公任卿の時までは
猶其瀧のかたは残りて水の流れは絶しによりてかくよまるゝなり、水のながれか
れはてぬれば瀧の音こそ絶たれども、そのかみさがの上皇にもてはやされたてま
つりし名ばかりは今にながれて聞ゆる事を感じたる心なり、ながれてといひ聞ゆ
るといふ皆瀧の縁なり、瀧さへかくあれば人として死後のよき名を残さゝらんや
の心こもるべし、後拾遺にも大覺寺の瀧殿を見てよみ侍りける、赤染衛門あせにけ
る今たにかゝる瀧つせのはやくそ人はみるへかりける、山家集に大覺寺の瀧殿の

石、閑院へうつされて跡なくなりぬと聞て、見にまかりて赤染が今だにかゝりどよみけんをりおもひ出られて「今たにもかゝりといひし瀧つせのその折まてはむかしなりけん」又後拾遺集にみまさかの守にて侍時、瀧のまへに石たて水せき入てよみ侍ける、藤原兼房朝臣「せき入たる名こそなかれてとまるとも絶すみるへき瀧の糸かは」若此卿をこゝにおかれたるは前後あまり女がちなる故なるべきにや、又此比歌の道を知人において又なき故歟、

和泉式部

大江雅致女、上東門院女房辨内侍、後爲和泉守道貞妻、仍號和泉式部、

あらさらん此世の外の思ひ出に今ひとたひのあふよしもかな

後拾遺戀三、心地例ならず侍りける比人のもとにつかはしける、あらざらんはなからんといふにおなじ、此世の外は來世なり、今の世を昔になして、過にしかたを思ひ出んに思ひ出てうれしからむ事は、おもふ人に今一たび相みむことのみなり、其人にあはずして死なば殘おほくかなしからんといふ心にてよめり、陸士衡歎逝賦云

精浮神淪忽在世表^{ホカニヤトル}寤大暮之同寢^{クイナシム}あらざらん此世の外めつらしくよめり新古今あらざらむ後忍へとや袖の香を花橋にとめおきけん

紫式部

中納言兼輔曾孫越前守從五位下藤原爲時女上東門院女房後爲右衛門佐宣孝妻生大貳三位

めくりあひてみしやそれごもわかぬまに雲隱にしよはの月影

新古今雜上はやくよりわらは友だちに侍りける人の年比へて行あひたるがほのかにて七月十日比月にきほひて歸り侍りければと有本歌忘るなよほどは雲井になりぬとも空行月のめくりあふまで^{拾遺}これにてよめりわらは友だちに年比へてあひたる誠に空行月のふたゝびめぐりあひたるがごとしされどまばしの對面にてわかれければかれはもとみし人かあちぬかど見もさだめぬ心を其夜の月折しも十日頃にてよは過る比雲隱れして入行くによそへたりわらはなるがをとなになりぬれば面影もかはる物なればかくいふ心も有べし月のめぐるとよひは須

彌の半腹をめぐりて又東方に出と説ける經文に依れり、右兩女は人のほど、又歌も心のかよふ所あれば一所におかるゝ歟、

大貳 三位

賢子、後一條院御乳母、故叙三位、爲大貳成章妻、仍號大貳三位、

有馬山猪名のさゝ原風ふけはいてそよ人を忘やはする

後拾遺戀三、かれゝなるをどこの、おぼつかなくなどいひたりけるによめるど有、有馬山は有馬郡、猪名野は河邊郡にてともに津の國なり、萬葉に志長鳥井名野乎來者、有間山夕霧立宿者無爲、これを本としてつゝけよめるか、此歌有馬山を男によせ猪名野の篠原を我身になすらへて、男の物いひおこせたるを有馬山より風の吹おろすにたとへ、風にもよほされて篠のそよぐ心をもて、いでそよどつゝけたり、心はいでそれよど同心したる詞なり、人をわするゝ心はなけれども、久しうあひみねばおぼつかなきはこなたにも同じ事ぞといふ心なり、萬葉集に鬱悵をおぼつかなしとよめり、人にあはでむねのうちのおもふことはれぬをいふなり、男を山にたとへ

たる歌萬葉におほし此歌もあしく注し來れり、曾根好忠が歌に「すはへする小笹か
原のそよさらに人わするへきわか心かは」六帖ことはりや恨ることも秋風のそよ
く萩のはにぞおどろく古歌袖中抄信濃なるほやのすゝきも風吹けはそよ
さこきいはまほしけれ」そよといへる事これらも同じ心なり、右大貳三位は紫式部
がひすめなるをもて次におかる、

赤染衛門

大隅守赤染時用女、仍號赤染衛門、實兼盛女云、

〔通考〕 紫式部日記に云、オカチカ舉周は史記の文帝のまきをぞよむなるべしとかけり、是
後一條院降誕の時にして寛弘五年也、此舉周は大江匡衡朝臣の子にして即母は
赤染衛門なり、寛弘の比はや中年の女なる事明けし、後拾遺集俳諧めのとせむと
てまてきたりける女の乳のほそく侍りければよみ侍りける、大江匡衡朝臣はか
なくも思ひける哉ちもなくて博士の家のめのだせんとは返し赤染衛門、さもわ
らはあれやまど心しかしこくはほそちにつけてあらず斗そ此歌は舉周朝臣の
うまれける時にや、彼榮花物語第三十つるのはやしの巻の終に云、つぎく、のあ

りさまでもまたく有べし見聞給ふらん人も書つけ給へかしと、此詞賦に似て
萬壽五年二月までを記して、赤染衛門はこの巻にて筆を絶けるなるべし、第三十
一殿上花見窓は萬壽五年と長元二年と三年の記をもらして長元三年より書は
じめしとみゆ、赤染此巻にいたりてもつゝけてかゝば年記さだかなるべき事也、
さるを此巻より出羽辨の歌初て出たれば、もしくは以下十巻は出羽辨のつゝけ
かけるにや、されど赤染衛門は猶も長久の頃までながらへ有しことはみゆるこ
と有、後拾遺集賀匡房朝臣うまれて侍けるにうぶぎぬぬはせてつかはすとてよ
める、赤染衛門雲の上にのほらんまでもみてし哉つるの毛衣年ふとならは同じ
七夜によみ侍りける、千代をいのる心のうちのすゝしさは絶せぬ家の風にそ有
ける、

やすらはてねなまし物をさよ更てかたふくまての月をみしかな
後拾遺戀二、中の關白少將に侍りける時、はらからなる人に物いひわたり侍りけり、
たのめてこざりけるつとめて女にかはりてよめると有、衛門が妹にかの少將のか
よふ事ありしほどの事なり、袋草子にみえたりや、すらふとは物をうたがひてまば、

しためらふ心なり、猶豫と書きてやすらふともたゆたふともよめり、たゆたふといふもためらふ心なり、爾雅云、猶豫、獸名、形如磨善登木、註云、性多疑慮、常居山中、忽聞有音、即恐且來害之、每豫上樹久之、無人然後敢下、須臾又上如此、非一故、今不決者、稱猶豫焉、一曰、隴西人謂犬子爲猶、犬隨人行、每豫在前待人、不得又來迎候也、これに兩義あれども心はおなじ、歌の心たのめ置きて、こざりし人の言を、始より僞とまらば中々猶豫せずしてねぬべきものを、まこと僞定かねたるまゝにさもえねずしていたづらに月を見わかしつるよといふ心なり、素性が有明の月を待出づる哉とよめるに相似たる也、右二首、かれゝなる男とたのめて、こぬ男とに讀てつかはす心似たるをもて一類とす、

〔追考〕馬内侍集云、こよひかならずこんとてこぬ人のもとへやすらはてねなましものを、さよ更てかたふくまでの月をみしかな、又同し集に人かたらふと聞給ひて、中關白あやしきはぬれぬ人なき染川のかゝらぬ袖もくちはてぬへし、又中關白おはせんどの給ひてまへわたり橋のかきりをらせ過給ひぬれば、こち風にこのみえるくて橋のたのめし事のすきぬめるかな、後拾遺集戀二中の關白女の許より曉にかへりて内にもいらでとにゐながら歸侍りければ、馬内侍曉の露は

枕に置けるを草葉のうへどなにおもひけんまた雜二、中關白かよひはしめける
比よがれして侍りけるつとめて、こよひはあかしがたくてこそなぞいひて侍り
ければよめる、馬内侍獨ぬる人やしるらん秋のよをなかしとたれか君につけつ
るこれら皆中關白の馬の内侍に通ひ給へる證なり、赤染馬内侍どもに一條院皇
后宮にまゐりつかへし人の中に、内侍も名たかき歌人なれど、さばる事あるあし
たなどにかはりて此やすらはでの歌よめるか、系圖に赤染が妹をゑるせるはこ
の詞書につきて書たるなれば覺束なし、ばらからといへるは女友達へのだてな
きをいへるかたもあるべくや、其うへ後拾遺集雜一、中關白少將に侍りける時内
の御ものいみにこもるとて、月のいらぬさきにと急出侍りければ、つとめて女に
かはりて遣はしける、赤染衛門入ぬとて人の急し月影は出ての後も久しくそみ
しもし眞實の妹ならば、此歌の詞書も同じ人のやうに聞ゆればはらからと書く
べきに、さもなければおして妹とさだめんもいと心得がたし、猶後の人深く考ふ
べし、

小式部内侍

和泉守橘道貞女、母和泉式部、仍號小式部、上東門院女房、

大江山いく野の道の遠ければまたふみもみす天のはしたて

金葉雜上、和泉式部保昌にぐして丹後の國に侍りける比、都に歌合の有けるに、小式部内侍歌よみにとられて侍けるを、中納言定頼局のかたにまうできて、歌はいかにせさせ給ふ、丹後へは人つかはしけんや、つかひはまうでこずや、いかに心もとなくおぼすらんなど、たはふれて立けるを引きとめてよめると有、歌よみにとらるとは歌よみにえらび取て人數に入れらるゝなり、是は常に小式部内侍が歌のよきは母のよみてえさするなど、世中にいふことの有し故に、定頼卿たはふれどにかくいへるなり、そこにしてかくよみたる歌のかく出来ければ、兼て世の人のうたがひいへる口をやめしめいぼくいふばかりなき物なり、定家卿云、小式部内侍和泉式部が一子にてかたち世にすぐれ、またいく野の道とよみけん時のおぼえさこそ侍けめといへり、歌の心は都より丹後國へ下るには丹波路を経るなり、丹波國に大江山あり、幾野あり、大江といへば大きな山と聞え、幾野といへばいくばく遠き野と聞ゆるなり、此二つの所の丹波路にしも有けるは、内侍が爲にかねて天のなせるやう

なり、かやうに遠きさかひなれば、母の彼國に下りし後、未だ文のかよひさへなしと云心を、やがて彼所のはし立によせていひかけたり、橋立の名さへ又相叶へる事奇異なり、風土記云、丹後國與佐郡長、方有速石里、里有長、大崎、長二千二百二十九丈、廣九丈二尺、是名天橋立、所謂陰陽二神立於天、浮橋之上、是故得此名、又名久志濱、又名久志之渡、然れば陰陽の二神の空にふみ給ひし橋立なる故に、凡人のふみみむ所にあらず、よりてまだふみも見ずとよめる橋立の由緒にさへ相應せるもの歟、

伊勢 大輔

大中臣能宣孫祭主輔親女、仍號伊勢大輔、上東門院女房、

いにしへのならの都の八重櫻けふこゝのへにほひぬるかな

詞花春、一條院の御時、ならの八重櫻を人の奉りけるそのをり御前に侍りければ、其花を題にて歌よめと仰事有ければとあり、拾遺に、源寛信朝臣折てみるかひもある哉、梅の花けふ九重に匂ひまさりてこれを本歌としてよめり、いにしへといふに對して、けふといひ、九重に九重を對してよみたり、さていにしへの花よりも今の匂ひ

のまされりといふ心をけふ九重にとよめり昔ならのみやこにみかどあまたまし
くけれども今上の徳それにはまさらせ給ふが故に、此御前に來りては花も昔よ
り匂ひまされりといふ心を下にこめたるなり、此匂ひは香にはあらず、色の匂ふ也、
後拾遺に後冷泉院御時后の宮にて人々翫庭菊と云題にてよみ侍りける、大藏卿長
屋朝まだき八重咲菊の九重にみゆるは霜のおけるなりけり、

清少納言

清原元輔女、一條院皇后定子女房、新拾遺集釋教に法花經序品、清少納言女、白妙の光
にまかふ花みてやひもどく花をかねて知らん此むすめの父は行成卿にや、

夜をこめて鳥のそらねははかることもよにあふ坂の關はゆるさし

後拾遺雜二、大納言行成物がたりなどして侍りけるに、内のものいみにこもればと
ていそぎ歸りて、つとめて鳥のこゑにもよほされてといひおこせて侍りければ、夜
ふかゝりけん鳥の聲は、函谷の關の事にやといひつかはしけるを、立かへりこれは
逢坂の關といへりければ、つかはしけると有、後撰に「天の戸を明ぬく」といひなし

て空なきしつるどりの聲かな是を本歌とせり歌の心は行成卿夜ふかく鳥もなかぬにかへりしかどもつとめての文に鳥の聲にもよほされてといへるにつけて夜ふかき鳥どうけたまはるは函谷の關の事にこそといひおくりしかば又使をおこせてさにはあらず是はあふ坂の關の事なりといへる心はあふ夜の鳥の聲によりて我は歸りぬどの心なりよりて鳥のそらねになすらへて人のそらごとするをいへり彼函谷の關守こそは心おろかにして鳥のそら音をもえ聞しらずいたづらに關の戸明て人をゆるしつらめ今爰元には人のたばかり言によりてあふ坂の關をばえゆるすまじきといふ義もおろかなる女は男のことよきにたばかりれてあふまじき人にあふものもあれども我はさやうに空ごとする男などにははからるまじとなり枕草子にいと夜ふかく侍りける鳥の聲はもうさう君の事にやときこえたれば立かへり孟嘗君がには鳥はかんこくくわんをひらきて三千の客わづかにされりと今云はあふ坂の關の事なりとあれば夜をこめて鳥のそらねは云逢坂は人こえやすき關なれば鳥はなかねと明てまつどかこれ返歌也此行成のかへしをもて今の歌の心を斟酌すべし史記に孟嘗君は齊國の人なり秦に行て昭王の相となりしを或者之を讒言して殺されんとせしかば秦の國をにげ出むとて夜深く函

谷關にいたる、彼關の習に雞のなかぬ限りは關の戸をひらかず、こゝに孟嘗君が客
三千人ゑたがへる者の中に、よく雞をまねぶもの有て、鳥のなくまねをしければ、外
の雞ことくく鳴けるに、關守まことに夜は明たりと思ひて、關の戸をひらきて孟
嘗君をにがしぬといへり、文選西征賦曰、函谷、左右絶岸十丈中容車而已、注李善曰、函
谷、谷、名其谷、似函、右三首當座によめる名歌を一類とせり、

左 京 大 夫 道 雅

帥内大臣伊周公男從三位

今はたゞ思ひ絶なんごはかりを人つてならていふよしもかな

後拾遺戀三、伊勢の齋宮わたりよりまかりのほりて侍りける人に、まのびてかよひ
ける事を、おほやけもきこしめして、まもりめなせつけさせ給ひてまのびにもかよ
はずなりにければよみ侍りける、齋宮わたりよりのほりて侍ける人とは、すなはち
三條院第一皇女常子内親王なり、後撰敦忠歌に「いかにしてかく思ふてふことをた
に人つてならて君にかたらむ」此歌をとれり、かく事願れて守る人なせ付らるゝ上

はむひ奉る事は思ひもよらず、今はいかいせん、たいいかにもして思ひたえなんといふ一言をだに、人傳にあらすして申すよしもがな也、それだに人傳ならでは聞えさすべきやうなく、今一たび御聲をだにきかぬが残りおほく悲しきよりかくはよめる也、此人この御事につきてよまれし秀歌ども數首集に入て見えたり、いたく思ひ入られける故なるべし、詞花集に、よそなからあはれといはひことよりは人傳ならていとへと思ふ、是は今の道雅の歌をおもひてよめるなるべし、

百人一首改觀抄 卷中

百人一首次經抄地中

五

百人一首改觀抄 卷下

僧 契 冲 撰

權 中 納 言 定 頼

公任卿一男正二位

朝ほらけうちの川霧たえくにあらはれわたるせいのあしろ木
千載集冬部宇治にまかりて侍りける時よめるとありあじろは冬川に氷魚と云も
の。とらむとて木をたてぬきを入れあじろ簀といふ物をあて、夜々はかゝり火を
どもしてかのひをよせてとる物なり、田上宇治尤是に名ある所也、延喜式の内膳
式云、山城近江國氷魚網代各一所其氷魚始九月迄十二月三十日貢之といへり、宇治
は山も川も興ある所なるに、夜のほとの霧も朝ぼらけにみればやうくたえく
に成行隙よりせうにかまへたる網代木のあらはれ出てみゆるさまさびしうもお

かしうも見ゆる眺望をみるまゝによまれたり、霧は秋をもとゝすれども四時にたつものなり、ことに冬は秋の名残にて猶ふかくたつ故に、紀友則は「ゆふされはさほの川原の河霧に友まどはせる千鳥鳴なり」(拾遺)ともよめり、いはむや宇治は山のふところ、に水ながれて霧の外よりふかき故に、源氏物語宇治の巻にも、嶺の朝ざりはるゝよなくてなごかけり、萬葉第三云、柿本朝臣人麻呂從近江國上來時、至宇治河邊、作歌一首、物乃部能八十氏、河乃阿白木爾不知代、經浪乃去邊、白不母是、是を取られけるなるべし、右兩人は前後又あまりに女がちなれば隔らるゝ心歎、

〔追考〕 霧は春夏にもわたるてよめり、萬葉集第十春雜歌、又風雅集春中人丸朝霧爾之怒、怒爾所沾而喚子鳥三、船山從喧渡所見、新拾遺集夏後宇多院御製、鶉飼舟うきて、簀の見えゆくやたつ川霧の絶間成らん、

相模

源賴光女、本名乙侍從爲大江公資妻、公資爲相模守、依之號相模云、

恨わひほさぬ袖たにある物をこひに朽なん名こそをしけれ

後拾遺戀四、永承六年内裏の歌合にといへり、後冷泉院の御時也、歌の心、うらみわびはつれなき人をかへすゝ恨て後佗はてぬといふ義也、是に年月へたる心こもれり、年月はさぬ袖のいたづらに朽るだにあるに、名をさへ戀にくださんことの惜きと也、つれなきに戀死たりと人にいはれん、まことに名を朽す理りなり、袖さへあるものをとよめるを袖は朽やすきもの成にそれさへ朽すして有をと心得たる注あり、川ゆべからず、是より四首は又歌のやうも人もかはれるをまじへらるゝ心歟

大僧 正行 尊

三條院曾孫、小一條院孫、參議從三位源基平子、三井寺圓滿院第一世、天台座主、

もろ共にあはれとおもへ山さくら花より外にゐる人もなし

金葉雜上、大峰にておもひかけず櫻の花のさきたりけるを見てよめると有、大峰に行者のいたる春入を順の峯といひ、秋入をば逆の峯といふ、是は順の峰の時なり、此思ひかけずと有を、卯月ばかりのことかといふ説えからず、是は深山木はおほかた常盤木にて有中に、櫻のまれに有をいふなり、されば此み山木の中に櫻のひとりた

てる花も友とすべき物なければ我より外の知人あらじ、われもまた見られる草木
さへなければ、花より外の知人なきことを、諸共にあはれとおもへどはよみ給へり、
上の興風が歌に、誰をかも知人にせんとよめるを思ひ給ひけるにや、定家卿たのむ
かなその名もまらぬ山木に知人えたる松と杉とを、是此大僧正の歌をよみて松
杉を知人どよみたまへり、草木鳥けだもの歌のやうによりて皆人といふべし、源氏
物語にかしは木の右衛門が女三宮のねこをさしてもいづら此みし人といへり、

周防内侍

仲子、後冷泉院女房、葛原親王八代孫、周防守平繼仲女、故云周防内侍。

春の夜の夢はかりなる手枕にかひなくたゝむ名こそ惜けれ

千載雜上、ささらぎばかり月のあかき夜、二條院にて人々あまたゐあかしてものが
たりなせし侍りけるに、周防の内侍よりふして、枕もがなどまのびやかたにいふを聞
て、大納言忠家これを枕にとてかひなをみすの下よりさし入て侍りければよみ侍
りけるとあり、春のよの夢は夢の中にもはかなきに、只今のたはふれたゝその夢の

こどくなりといへども、世の人の口のさがなければこれより名をもたてらるべし、
實事なくしてあだ名のたゝんがかひなきよしなり、かひなくといへるすなはち肘^{カヒナ}
をこめてよめるなり、或説えか心得るは優ならずといふはいかにぞや、それとなく
物の名にいへるかへりておかしく聞ゆるものを、源氏物語常夏に、あふぎをもたま
ひながらかひなを枕にてうちやられたる御ぐしのほいどながくこちたくはあ
らねどいとおかしきすそつきなり、總角^{トウカク}に、姫君物おもふ時のわざと聞しうたゝね
の御さまのいどらうたけにてかひなを枕にてねたまへるに^云、浮舟に、君はかひな
を枕にて火をながめたるまみがみのこほれかゝりたるひたいつき^云、これら歌な
らねど、うたてあらばたひくゝいふべからず、いはんや今は立いれたるをや、忠家卿
かへし契りありて春のよふかき手枕をいかゝかひなく夢になすべき詞書に手を
さし入といはずしてかひなをさし入といへる、二首のかひなくに肘を立入たる事
を顯すと也、右二首春の歌なるをもてつゞけらるゝ歟、

三 條 院

第六十七代、諱居貞、冷泉院第二皇子、母贈皇太后超子、寛弘八年十二月即位、在位五年、

長和五年正月讓位、寛仁元年二月出家、法名金剛淨、同五月九日崩、四十二歳

心にもあらてうき世になからへは戀しかるへきよはの月かな

後拾遺雜上、れいならずおはしまして位さらむと思しめしける頃月のあかゝりけるを御覽してと有心にもあらでとは今御なやみによりて位をさらせ給は、やがても空しくならせ給はんとおぼせど、さもなく思の外にながらへたまはいと有心なり、御心のうちに位をさらせ給はんとおぼしよりたれば、禁中の月を又は之御覽すまじきと思召さるゝ故に、戀しかるべきとはよませ給ふなり、おりゐたまふ後寛算供奉といふ僧の靈つきまゐらせて、御目も御覽せられざるよし大鏡にみえたり、然るに月を戀しかるべき物に兼てもよませ給ふは、其前表めきてまことになしき御製なり、又詞花集秋部に、月を御覽して讀せ給けるとておなじみかど、秋にまたあはんあはしもゑらぬ身はこよひはかりの月をたに見ん、是もまた御心地例ならぬほどかくのこどくおぼしめし、いりてよませ給へるなるべし、右二首共に月のおもしろき夜につきての歌なれば、かくつらねらるゝ歎、此御製詞書にも秋といはねど、秋と聞ゆれば、次の歌もまたその心にて來る歎、

〔通考〕

榮花物語玉のむらぎくに云、うへはよろづのここの中に覺しめさるべし、
おりさせ給はんこともうちなど作り出られれば、そのさはうにてと思召しつるに、
かへすくくちをし^云、いとなやましく思しめさるゝにぞ、いかにせましと思し
やすらはせたまふ、まはすの十よか月いみしうあかきに、うへの御つばねにて宮
のおまへに申させ給ふ、心にもあらてうき世になからへは戀しかるへき夜半の
月哉、長和五年正月十九日御讓位、東宮には式部卿宮ゐさせ給ひぬ、二月九日御即
位なり^云、清輔朝臣袋草子に山科抄を引て云、三條院御心地よろしかりけるひま
に月を御覽して、心ほそきこといも聞えさせ給ひければ、皇后宮のよませ給へる
御歌と^云、是は宮の御まへに申させ給ふといへるを見わやまり給ふにや、榮花物
語のこどばをもて思ふに、ふるく冬の月はいひどいひならへるまはすの十よか
にしも、月を御覽じて、心にもあらでうき世にとよませ給ふて宮の御まへに申さ
せ給ふ、誠に心有べし、帝の御國ゆづりは御心より出たるにはあらぬ事あらはに
まられて悲しき御述懷の御製なり、後拾遺集雜部に入て、詞書に例ならずおはし
まして位なぞさらんと思召しけるとかしれしは、通俊卿もふかく心を用ひられ
たると見えたり、大鏡に花山院の御遁世を始終いへるも此類也、高倉天皇升遐記

源通親作 月いどくまなかりける夜、昔をまのふ心も忍びがたくて、法花堂へまゐると
て昔の秋南殿へ出させ給ひて、月なんぞ御覧じてへがたくみゆると御口ずさみ
のありしもみくにたちて、三條院の御歌なぞ思ひ出られて、哀に覺えしもはかな
く世を思し召けるにやどかなし、

能因法師

肥後守橘元愷子ヤス、俗名永愷、

嵐ふくみむろの山のもみち葉は立田の川のにしきなりけり

後拾遺秋下、永承四年内裏の歌合にと有、是は人丸のみむろの山の時雨ふるらしと
よめる歌と、ならのみかどのわたらば錦中やたえなんの御歌とを思ひ合せて、立田
川の錦となるもの、もとは嵐の吹おろすみむろの山の紅葉なるよしやすらかによ
めり、人丸の歌立田河もみち葉なるといへるを、古今に又はあすか川もみちばな
がると注す、案するに、三諸山は雷岳イカゼンナカとも神岳ともいひて高市郡にあり、雷岳といふ
由緒は國史の雄略紀に見えたり、明日香川其ふもとにながる、故て萬葉に神といふ

のみひろの神の帯にせるあすかの川のとよめれば、注にあすか川といへる正義なるべし、龍田川は立田山のふもとに流れて平群郡ヘリなれば、高市郡よりこと郡をも隔て遙に西北に當りて、川のながれさへことなれば、みひろの山のもみぢこれにながくべきにあらず、いにしへも地理をよく考へられざりけるにや、おぼつかなし。

良暹法師

天台宗僧、先祖未詳。

さひしさに宿を立出てなかむれはいつくもおなじ秋のゆふくれ

後拾遺秋上題をらすなり、是は秋の夕ごとの淋しさひとり宿にありて堪がたきまゝに立出て、かゝらぬ方も有やとて所をかへて見れども、さびしさ我宿にかはらぬ時、よくくおもへば秋も天下の秋、夕も所をわかぬ夕なれば、いづくに行ても此さびしさはなれぬことばりをえる心なり、さびしとは常にはつれくどあるをのみいへり、萬葉には不樂とも不怜ども書て、つれくならぬ所にもいへり、書る様にて其心を知べし、今は二つに通はして心得べし、立出とはかりそめに庭などに出るに

あらず、住捨て出るなり、詞花集に山家月をよめる、源道濟^{すけ}淋しさに家出しぬへき山里をこよひの月に思ひとまりぬこれにて心得べし、又定家卿もこの歌をとりて「秋よたくなかめ捨ても出なまし此里のみの夕と思はく」とよみたまへりながむればとは、たいみればといふにあらず、心に思ふ事ある時に、心を入れてつらくみる也、月花の歌なぞにも只みる事なりと思ひてみるといひてこと葉のたらぬ時ながむとはよむべからず、心づかひすべし、右二人共に法師にて歌も上手なれば一類としたまへる歟、又次に今一首秋の歌なるを一類とす、

大納言經信

敦實親王曾孫、中納言道方子也、太宰權帥二位、於筑紫薨、

夕されはかき田の稻葉おとつれてあしの丸屋にあき風そふく

金葉秋、師賢朝臣の梅津の山里に人々まかりて田家秋風といふ事をよめると有、夕さればとは萬葉集の古語なり、夕去者と書り、假名に書る所には由布佐禮婆と有、婆は多分濁る所に書たれば、昔は佐をすみ婆を濁りていへるにや、春去者、秋去者、冬去者、

者、又春さらば秋さらばなどもよめり、第十に「風交雪者零乍然爲蟹霞田菜引春去爾來」是は春はきにけりといふ心なるにより、新古今には然あらためて入られたり、此外かゝる證おほし、まかれは是になすらふるに夕のくればといふ心にて、夕になるをいふ也、又夕去來者といへるは、夕去をば夕とおなじく舛になして、夕のくればといふなり、歌の心は田家の夕をどひくる人もなきに、ひとり秋風の音づれる時の感情をいへり、まづ門田のいねにそよめきて後あしの丸屋にふきくるは、人をどふ時に、ともなる人してせうそくいひ入て、主人はあとより入來るがごとし、先遣和風報消息續教啼鳥說來由と作れる心に似たり、心なき風に心をあらせてよめる事、めづらかにして感も又ふかし、是も秋の夕をよまれたるをもて、良退が歌につらねられたり、

祐子内親王家紀伊

祐子内親王後朱雀院第四皇女、母中宮嬪子、依后腹號一宮、仍金葉集號一宮紀伊云、萬原親王九代孫、從五位下平經方女、依爲紀伊守重經妻號紀伊、

音にきくたかしの濱のあた浪はかけしや袖のぬれもこそすれ

金葉集戀下堀川院の御時^{オホトキ}艶書^{ウツクシ}合によめる、中納言俊忠、人えれぬ思ひありその浦風に波のよるこそいはまほしけれ返し此歌也、俊忠ありその浦をもてよめれば是は、高師の濱をもてこたへとす、たかしの濱は和泉也、上句は世の中にかくれなくあだ人といひさはがるゝ人と云心なり、さやうのあだ人にはかりにもかけあはじ、かけあはし思ひのたゆまじきにといふ心を袖のぬれもこそすれと用意していふなり、波を袖にかけたらば常にほしわづらふべきことはりなり、源氏に「身をなけん淵もまことの淵ならてかけしや」さらにこりすまの波^{なみ}かけじやの詞是を本歌としたるにや、定家卿「あた波のたかしの濱のそなれ松なれすはかけて我こひめやも此發句は今の歌をおもひたまへるなるべし、經信卿の歌には時代をもてつゝけらるゝ哉、

權 中納言 匡房

大江音人六世孫、大學頭從四位下^{ミナモト}舉周孫、信濃守從四位上成衡子、正二位大藏卿太宰

高砂のをのへの櫻咲にけり外山の霞たゝすもあらなむ

後拾遺春上、うちのおほいもうちきみの家にて人々酒たうべて歌よみ侍りたるに、遙に山の櫻を望むといふ心をよめるとあり、内のおほいもうちきみは後二條關白師道公なり、此高砂は山の總名なり、高き山の櫻咲そめたるをこゝよりみむとすれば、それよりこなたにひきなる山の峯に霞の立かくすを佗てたゝすもありなんと制するなり、物見のにはにても我前なる人の立ふさがるをば制する其心におなじ、高砂といふにて遙なる事をえらせ、外山の霞なたちそといふにて望む心をきかせたる歌なり、題の心を得たれば、題の文字にはかゝはらずしてよむといふ是なり、

源 俊 頼 朝 臣

經信卿男、木工頭從四位上、

うかりける人をはつせの山おろしよはけしかれこはいのらぬものを
千載戀歌二、權中納言俊忠の家に戀の十首の歌よみ侍りける時祈不逢戀といへる

心をど有題の心は我力のかぎり戀て猶つれなきのやまぬ時は、せんかたなくして神にもほどけにも祈りをかくるに、よく宿縁のうすき中には神ほどけのちからさへかなはざるを、いのれどもあはずといふ事なり、年月うくつらき人の我方便つきたるまゝに、せめてほどけの力をたのみて泊瀬に祈るといへども、猶その人の心とけず、はげしきたゞ此所の山おろしの吹まさるやうなれば、かゝれとはいのらぬになどはげしさのまさるといふ心なり、はげしかれどはの詞、山おろしといふに付て縁にいへり、はつせに戀を祈て思ふ人にあへること、住吉物語にあれば、其例をもて我も祈つるにかなはざりける心なり、此歌も題の心をよく得て文字にはよらぬものなり、六帖に「祈りつゝ頼みを渡る泊瀬川うれしき瀬にも流れ逢やど」此歌をもて住吉物語に戀をはつせに祈るよしは書けるか、物語を本説にて此歌はよむまじければなり、拾遺集雜戀に「我といへはいなりの神もつらき哉人のためとはいのらさるしを」藤原長能歌なり、此歌を思はれけるにやあらん、似たる心あり、

藤原基俊

契りおきしさせもか露を命にてあはれこそしの秋もいぬめり

千載雜上、僧都光覺維摩會の講師の請^{コト}をたびくもれにければ、法性寺入道前太政大臣に恨申けるを、まめちが原と侍りけれど、又そのとしももれにければ、つかはしけるどあり、袖中抄に引れたるには發句いかにせん下句たのめし秋のくれもいぬめりとあれば、千載集には俊成卿のすこし改めて入られたるか、光覺は權少僧都にて、興福寺の僧、即ち基俊の息也、光覺維摩會の講師の請にあづかるべき比たびくもれて請せられざりければ、其恨を父基俊の法性寺殿へ申されけるに、まめちがはらと有し心は、清水觀音の御歌の心を取て、我世にあらむほどには望みを達すべければ、猶行末を頼めといふ義なり、この會の事はひとへに藤氏の長者の進退なれば、さて法性寺殿へは申さるゝなり、かくてたのむに、又のとまもらされれば、かくは聞えける歌なり、去年まめちがはらどのたまひしことをいのちにかけてたのみつるに、そのことばのあだなりしこと、露の消うするごとくにして、たのみし此秋もまた過ぎ侍りぬと恨申すなり、維摩會は十月行はるゝ事にて秋のうちより講師の定もある故、其定にはづれぬれば、かくいへるなり、恨いへるにはあらで來年はかな

らずとこふ心、こどしの秋もいぬといふにこもれり、契り、置しは露の縁語なり、又虫の命などは露をのみていくる物なるゆゑに、さしもが露を命にてともいふ歟、かゝる事其體をいはねど心をよくみていふはふるき歌の例なり、續日本紀に、寶字元年閏八月紫微内相藤原朝臣仲麻呂等、天智天皇より大織冠に賜りて傳へたる功田百町を興福寺に入れて維摩會の助とせん事を請ふ表に云、今在山階寺維摩會者は内大臣之所起也、願主乗化三十年間無人紹興、此會中廢、乃至藤原朝廷胤子太政大臣傷構堂之將墜歎爲山之未成、更發弘誓追繼先行、則以每年冬十月十日始開勝蓮、至於内大臣忌辰終爲講了、云、續日本後紀第八云、承和六年十二月己酉朔癸亥勅以經子興福寺維摩會講師之僧宜爲宮中最勝會講師、自今以後永爲恒例、延喜式立蕃云、凡興福寺維摩會十月十日始十六日終、其聽衆九月中旬僧綱簡定、先經藤原氏長者定之、但專寺僧十人待彼寺送名簿、請用其堅義者探題試之、及第者即叙滿位、省寮共向會庭行事、元亨釋書第十八云、法明尼、百濟人齊明二年内臣鎌子連寢病、百方不瘥、明奏曰、維摩詰經因問疾說大法、試爲鎌子連讀之、帝詔讀之、未終卷病即愈、王臣大悅、これより内大臣此會をはじめ給ひけるなり、此會のこと猶延喜式釋書等にみえたり、玉葉冬部に、霜の

る、藤原基俊、ならの葉に霜やおくらんと思ふにもねてこそ冬の夜をあかしけれ、此
ならなる子即ち光覺になれり、花林院權僧正永縁の弟子也、又風雅集雜中に權少僧
都光覺シヤツ聲請のぞみ侍りける時、基俊、こゝのつの澤に鳴なるあしたつの子を思ふ
聲はそらに聞ゆや、返し、法性寺入道前關白太政大臣、よそにても子を思ふたつの鳴
聲をあはれと人のきかさらめやは、これらをもておもふに、此僧都いとけなき時よ
り愛子にて、僧となられても講師等の望たび、法性寺殿へうれへ申されけるな
り、又清水觀音の御歌は上の實方歌にひける六帖の、下野やまめづが原のさしも草
おのが思ひに身をややくらんの心にて、さらぬだに三界火宅の中に三毒の火にお
のれどやけをるをすくはせ給はんどの心なるべし、右三人同時に歌に名ある人な
るをもて一類とす、中にも匡房の外山の霞なたちそと制する歌に俊頼のはげしか
れとは祈らぬといふを對してつらねたる、佛と人どことなれど、基俊も法性寺殿へ
維摩講師をねがはるゝをもて歌の心をも承たる歟、

法性寺入道前關白太政大臣

御堂關白道長五代孫、知足院關白忠實公子、

わたの原こき出てみれば久方の雲井にまかふおきつ白なみ

詞花雜下、新院くらゐにおはしましし時、海上遠望といふ事をよませ給ひけるに、よめると有、新院は崇徳院なり、舟といはでこぐといふは古歌にかゝる事おほし、ことに萬葉に多き中に第廿に、奈爾波刀乎己岐渥豆、美例婆可美佐夫流伊古麻多可爾久毛曾多奈妣久、今は是を取用たまへり、海上眺望はおほくは磯にたちて奥をのぞむ心によめば、上の字はどりと訓する心にて一向虚字なるを、是はこき出てみればといふにて、上といふ訓の心あり、いそべよりみればなを小島などのへだてにて限りあるにやともみゆるを、それをも過てこき出ればいよく海水と天とひとつに成てわかぬといふ事を雲井にまがふといへり、白雲に波の色のまがふといふにはあらず、又沖の方は、天にまがふ心にて白波は詞にそへたるほどの事也、後拾遺集羈旅の歌に、限りなく思しよりむわたの原漕出て遠き末のまら浪心またく今の歌とおなし、海賦に、徹溪激澁浮天無岸、江賦に、狀滔天以淼茫といへるこれらの心にや、基俊の歌法性寺殿へまゐらせられたればかくはついでられたる歟、

崇德院

第七十五代、諱顯仁、鳥羽院第一皇子、母待賢門院璋子、保安四年二月即位、永治元年十二月讓位、在位十八年、長寛二年讃岐國崩、四十六、

瀬をはやみ岩にせかるゝ瀧川のわれても末にあはんこそ思ふ

詞花戀上、題えらず、瀬をはやみは人をこふる心の切なるに比し、岩にせかるゝはそれを妨げさふる物の有に比す、えかりといふともこゝになづみて思ひやむ事有まじければ、猶行末にもえひてあはんどおもふとつよき心をよませ給へる也、山の間を流るゝ川を瀧川といふ、瀧川は岩にせかれて水われ碎くる物なれども、終に平地に流れ出ては悉くひとつにあふ物なればかくはよませ給へり、後撰に「瀬を早み絶す流るゝ水よりも絶せぬものは戀にそ有ける」萬葉に「十二」自高山出來水石觸破衣念妹不相夕者此二首の心を得てよませ給へり、但萬葉集の歌は心のくだくるやうにもの思ふをわれてといひて、今と心は同じからず、又同集に「四」愛常吾念情速河之雖塞塞友猶哉將崩こもりつのさはたつみなる石根をもどほして思ふ我こふらく

は此歌どもをもて斟酌すべし、あひみては心ひとつをかはまの水の流れてたえ
しと思ふ（伊勢物語）下の帶の道はかた／＼わかつてとも行めぐりてもあはんどと思ふ
（古今）是等も心かよへり、ふるくわれてをわりなくと云心と釋せらるゝは金葉にみ
か月のおほろけならぬ戀しさにわれてそ出る雲のうへよりといふ歌の詞書に、内
をわりなく出てといふ事のあるを取合てまか心得たり、但わりなくはことばりな
くの心也、斷の字などをことばるとよむも、斧などにて木をわる如く、すじめをた
して言をもて判斷する故に、ことばにてわるといふ心也、今の俗に古止波利と書く
は誤なり、萬葉第十五同十八には、己等コトワリ和利とかけり、人の戀しさに内をいづべき理
なきにいづるをわりなく出といふ、伊勢物語にも二日といふ夜をことわれてあは
んどいふとあり、此外歌にも詞にもおほし、是はおもひくたけての心なり、まのふ時
は、心たゞひとつなれど、思ひくだけでまのびあえずして、いひ出るは、たとへば物を
おほく入たるうつは物の、たえずしてはりさきてこぼすがごとし、その心をわれて
といふ、萬葉に我むねはわれてくだけでともよみ、菅家萬葉にも破而ツレテと書せ給へり、
今の御歌にも此心をふくませ給へりとも聞ゆ、續後拾遺集雜中、從二位爲子瀬をは
やみあまりてこゆる瀧川の岩にくたくる水の白玉、これは此御製をもてよまれた

るなり、此帝法性寺殿におほせ合せられて歌の沙汰も有ければ次第心ある歟、

源 兼 昌

宇多天皇皇子敦實親王六代孫、美濃守俊輔子、從五位下、皇后宮大進、

あはち嶋かよふ千鳥の鳴聲にいく夜ねさめぬすまのせきもり

金葉冬關路千鳥といへることをよめるとあり、發句又はあはちがたともあり、淡路島はすまの浦にさしむかひて海上いくほどもなければ、往來して千鳥も鳴なり、今夜我此浦に宿りて聞ばかの方よりかよひくる千鳥の聲にねさめの物わびしきをもて關守の上を思ふに、かれは此浦をはなれぬものにて、幾夜か此千鳥にねさめぬるといふ義なり、此ぬもとはぬ、るといふ略語の心なり、俊成卿霞たち雪もきえぬやとよまれ、清輔朝臣もいく世になりぬ水のみなかみとよまれたるたぐひおほし、須磨の浦に千鳥をよみ、ねさめの悲しきをいふは、源氏物語をもとゝする歟、須磨の巻の歌に「友ちどりもろ聲に鳴曉はひとりねさめの床もたのもし、續後拾遺、羈旅、前中納言定家旅ねする夢路はたえぬ須磨の關通ふ千鳥の曉の聲兼昌はさして名高き

歌よみにもあらず、只堀川院後度百首の作者に入たるまでなるを、京極黃門かく本歌にもとられたるは、ことに思はるゝゆゑあるなるべし、

左京大夫顯輔

修理大夫藤原顯季三男、從三位、

秋風にたな引雲のたえまよりもれ出る月の影のさやけさ

新古今秋上、崇徳院に百首の歌奉りける時と有、たな引は萬葉に霏霰とも輕引ともかけり、神代紀には薄靡とかけり、薄雲のなびくなり、あつくおほふ雲にはあらず、秋風にふかれて浮雲のとだえたる所に、月のもれ出たるが、ひとときはあたらしく明らかなるやうにおぼゆるなり、一天晴たる夜の月をいはずして、かゝる所をもとめていふがおかしき也、俊賴朝臣村雲や月のくまをはのこふらん晴行たひにてりまざる哉（金葉集）この歌と景氣おなしき歟、文選陶淵明詩に、明々雲間、月灼々葉中華、此初句をおもひてよまれたる歟、又月、在浮雲淺處、明ユナリといふ句、又源氏物語に雲隠れたる月の俄にさし出たるとかける詞、皆心相似たり、風雅集に、後鳥羽御製、薄雲のたゝよふ

空の月かけはさやけきよりもあはれなりけり、清輔朝臣ひたすらにいとひもはてし村雲の晴間そ月はてりまさりける、此兩首の心今の歌に似たり、清輔は父の歌なればおぼえてよみうつされける歟、

待賢門院堀川

待賢門院烏羽院皇后璋子也、堀河具平親王四代孫、神祇伯顯仲女、

なかゝらむ心もしらす黒髪のみたれてけさは物をこそおもへ

千載戀三百首の歌奉りける時戀の心をよめると有、これは拾遺に貫之の歌に「あさな〜けつれはつるおちかみの亂て物を思ふ比かな」といふを取てよめり、今朝起別れていにしをどこのながくわするまじきと契り置たれば、其心ざしみじかるべしとはおもはねど、只あかざりし名殘の悲しき餘りに、猶思ひみだれてなげくなり、長かるまじとゑらばかくも歎くべし、長かるべくもゑらでなげかるゝがわりなしといふ心なり、ながらん、亂て、皆黒髪の縁なり、朝寢髪はことに亂るゝものなるにそへてよみたるなり、萬四朝髪之念亂而如是、許名姊之戀會夢爾所見家留後拾

「朝寝變亂れて戀そまどろなる逢よしも哉もとゆひにせん」

後 德 大 寺 左 大 臣

實定公、德大寺左大臣實能公孫、大炊御門右大臣公能公子、正二位檢非違使別當、

郭公なきつる方をなかむれはたゝ有明の月そのこれる

千載夏部曉聞郭公といへる心をよみ侍りけるとあり、よひより待あかして曉がたに一聲きゝつるにおどろきてなきつるかたをみれば、ほとゝぎすはいづくともなくとびうせて、有明の月の其名残とおぼしきやうに残りたりとなり、後拾遺に、宇治前太政大臣有明の月たにあれやほとゝぎすたゝ一聲のゆくかたもみん、金葉に、藤原顯輔朝臣郭公あかて過ぬる聲により跡なき空をなかめつるかな、今の歌は此二首を思ひ給ひけるにや、又玉葉に「ほとゝぎす過つるかたの雲間より猶なかめよと出る月かけ」ほとゝぎす鳴つる雲をかたみにてやかてなかむる有明の空、此兩首はまた今の歌より出來たるに似たり、

道因法師

内大臣高藤公九代孫治部丞藤原清孝子、俗名敦頼、從五位下右馬助、

おもひ侘さても命はある物をうきにたへぬは涙なりけり

千載戀三題ゑらずと有思ひわびとはつれなき人を年月こひくゝてわびはつる時
をいふさてもはかくてももの心なりかくても我命は戀もゑなで、つれなくながらへ
てあるをうき事にえ堪ずして、もろくといめがたきは涙なりといひて、詮はうきに
たえたるいのちをつれなく思ふこゝろなり、兼昌よりこなた、人のほど歌のやうも
かはれるを交へらるゝ歟、

皇太后宮大夫俊成

御堂關白四代孫、權中納言俊忠子、正三位、安元二年出家、法名釋阿、元久元年十一月晦
日薨、九十一歳、

世の中よ道こそなけれ思ひいる山のおくにも鹿そなくなる

千載集雜中、述懷の百首の歌よみ侍ける時、鹿の歌とてよめると有、此歌初二句は古今素性歌に「いつくにか世をはいとはん心こそ野にも山にもまどふへらなれ」此初の二句の心なり、おひも入とは思ひ入るゝと云ふに山に入をかねたり、腰句以下は止の猿丸が歌を取て、素性が歌の野にも山にもといふ句の心を交へ用られたるかよのうき時はとせめてもたのみ所にせし山の奥に今はとおもひ入たれば、こゝにも悲しき聲に鹿の鳴て秋のあはれを盡してえすむまじければ、世の中よ今はいくにゆきてうき事をさくべき道こそなけれどわびたる心なり、或は道こそなければを行ふ道かと思ふ人有べし、俊成卿世の中無道なりとはいかりなくいかでよみ給ふべき、其上古今に世のうきめみえぬ山路へいらんにはとよめり、今道といふは彼山路にあたり、思ひ入は入らんにはといふにあたり、うつほ物語菊の宴に「山も野も猶うしといへは白ま弓いるへきかたのおもほへぬかな」この歌をも引合すべし、また實方朝臣家集に「うき世には山のあなたもゆかしきに鹿の音なからいやはねらるゝ」

藤原清輔朝臣

顯輔卿男、太皇太后宮前大進、正四位下、

なからへはまた此ころや若のはれんうしごみし世そ今は戀しき

新古今雜下題老らずなり、家集にはいにしへおもひ出られける比、三條内大臣いまだ中將にておはしける時つかはしけると有、是は文集第十一東城尋春といふ詩に、老色日上^リ面^ニ歡情日去^ル心^ニ今既不如^レ昔^ニ後當^ニ不如^レ今と作れる、此後の二句を取てよめり、その中に初二句の心もこもるべし、よの中のおどろへ行さま年月にそひて住うく成心なり、今の歌よくいひはてゝ餘情あれば、八雲御抄にかゝせ給へる第一の體なるべし、右の詩山谷が集に歡情を歡悰と改てふたゝび是を載せたり、右二首作者もよきあはひにて、歌も共に述懐なるを一類としてつらねらる、

俊惠法師

俊賴朝臣息、

夜もすから物思ふ比は明やらぬねやの隙さへつれなかりけり

千載戀二戀の歌とてよめるとあり、本歌後拾遺に、増基法師が歌に「冬の夜にいく度はかりねさめして物思ふ宿のひまゑらむらんどいふをとれり、心はもの思ひにねられぬより、夜の明がたきをわびて閨のひまのゑらむを待に、それさへつれなふゑらまずといひて、外につれなき人のありて、我に物を思はせ夜をもねさせぬ事をあらはすものなり、

西行法師

從四位上藤原秀郷八代孫、左衛門尉康清子、俗名憲清、出家後本名圓位、改西行、

なけしめて月やは物を思はするかこちかほなる我なみた哉

戀

千載戀五、月前戀といへる心をよめると有、月をかこつは白氏文集等詩に、媛苦啼嫌月戀嬌語泥乃風、此初の句を取て月をきらひがほなるといふなり、戀する身のい

ゝとて月やは我にものをおもはする、外に物おもはする人のある故にこそ月にむ
かひてもかくはなげかるれ、ことはりなく何のとながき月をきらひがほにも涙は
こぼるゝ物かなと思ひ返してよめる心なり、古き抄には戀の心をたしかに注せず、
又樂天が贈内詩に、莫對月明思往事、損君顏色減君年、といへるを引て此詩より出た
るかのよしあれど、かなへるやう心得がたし、思はする、かこちがほなる、するどなる
とをれあひて又二句共に平懷なり、是をいたはらぬは此上人の風骨なりといへり、

寂蓮法師

俊成卿猶子、實俊成弟俊海阿闍梨子、俗名定長中務少輔從五位下、建仁二年七月二十
日卒、

村雨の露もまたひぬまきの葉に霧立のほる秋の夕くれ

新古今秋下五十首の歌奉りける時と有、此歌まきの葉をもて深山の心をいふ、まき
は深山にのみある木なれば、萬葉集にも眞木のたつあらし山中とよめり、深き山はつ
ねに日のめのうとくして時ならぬ雨のふるものなり、むら雨は暴雨とかく、その心な

り、楚辭にも、山峻高以蔽日、今下幽晦以多雨、ふかき山の有さまかくのごとし、村雨の一どほりふりやむかどみれば、又霧の立くらがる景氣、さし向ひて見るがごとし、時節秋にして又ゆふべなれば、深き山里の感情まきの露やがて袖をもうるほすべし、右三首共に法師をもて一類とし、中にも初二首は共に戀の歌にて似たる心あるを一類とす、

皇嘉門院別當

皇嘉門院聖子、法性寺關白女、崇徳院后別當、具平親王五代孫、太皇太后宮亮俊隆女、

難波江のあしのかりねのひとよゆるみをつくしてや戀わたるへき

千載戀三、攝政右大臣の時家の歌合に、旅宿逢戀といへる心をよめると有、攝政は後法性寺入道前關白太政大臣兼實公なり、難波江とおけるは、題の旅宿にかなへむ爲に難波わたりにてえらぬ人にいひよりて枕をかはす心なり、蘆のかりねは、蘆をかりたる根に猶一節の残るに、假ねの一夜とそへたり、伊勢がみじかきあしのふしのまどよめるにおなじ身をつくしてやは難波の縁と寄票に

契の、さのみなごり思ふべきことにもあらねど、猶其折の忘がたくて絶ぬ思ひとなる心也、男女の情はかりそめことにも執着のやまぬ故なり、

式子内親王

號壹齋院、後白川院第三皇女、母從三位成子、

玉の緒よ絶なはたえねなからへは名のふるとのよはりもそする

新古今戀一、百首の歌の中に忍ぶ戀の心をといへり、是は六帖に「戀しとはいはしと思ふにきのふけふ心よはくも成ぬへきかな」これをとり給へるか、忍ぶるならひ年經てのちには思ひ餘りて色にも出るためし、上に等の歌兼盛が歌等にもみえたり、されば今我思ひも終にはさだめて忍びよはる期あるべしとおしはかる故に、只今のうちに命のたえば絶もせよとなり、玉の緒は命なり、それを玉をぬく緒によせて、ながらへばといひ、よはりもぞするともつゝけ給へり、糸も綱もすべてみじかく用ゐる時はつよく長く用ればよはき物なれば其心なり、此内親王の歌をこゝにおかるゝは貴賤をまじへかよはする心歟、

殷富門院大輔

殷富門院亮子、後白川院第一皇女、母同式子內親王、崇徳院准后大輔內大臣高藤十代苗裔、從五位上藤原信成女也。

みせはやな雄嶋のあまの袖たにもぬれにそぬれし色はかはらす

千載戀四歌合し侍りける時戀の歌とてよめる、雄嶋は陸奥に有、古抄に松島郡に有と注せれど、松島は郡の名にあらず、本歌は後拾遺に、源重之、松島やをしまか磯にあさりせし海士の袖こそかくはぬれしかとよめるにあたりて、誠にをしまのあまの袖のぬれやまぬさまは我袖におなじやうなれども、かれが袖はぬれくゝて終に色のかはるをみず、我袖は戀の泪に年をへたれば、その色紅に染り、そのたがひめを今思ふ人にみせまほしけれど、雄嶋は遠くしてみすべきやうのなければ、みせばやなとはいふなり、涙の色をいふは血涙の心なり、貫之歌、白玉とみえし涙も年ふれば、ちらくれなるにうつろひにけり(古今集)周易云、泣血漣如、韓非子云、楚人卞和氏抱其璞而哭於楚山之下、三日三夜、泣盡而繼之以血、此外にもおほく見えたり、以上三首女儀の

歌に戀の心をやさしくよめるを一類とす。

後京極攝政前太政大臣

良經公法性寺關白忠通公孫後法性寺關白兼實公子、

きりくす鳴や霜夜のさむしろに衣かたしきひごりかもねん

新古今秋下百首の歌たてまつりし時とあり、毛詩に、七月在野八月在宇九月在戸十月蟋蟀入我牀下穹窒ニアキヲフサキラスヘ蕭蕭キキヤマデナ塞向墮戸ヌルこれはきりくすの寒きに隨ひて次第に人の家の暖氣をたのみ來る心なり、床下に入時に冬がまへすれば穹窒などはいへり、今霜夜のさむしろといふにて入床下の心をいひ、又霜夜の寒きといふ心にもつつけ給へり、詩は十月といひ、此歌は秋の末にあれど、さるほどの和漢にかはる事おほし、衣かたしきは丸ねの心なり、伊勢物語に「さ筵に衣かたしきこよひもや戀しき人にあはてのみねん」又上の山鷄の尾のといふ歌をも思ひ給へるなるべし、上の詠は長き夜をいひたるうちに夜寒の心をこめ、此歌は夜寒をいひて長夜の心をふくめるなり、又萬葉に「十」蟋蟀キリクス之待歡秋夜マテヨロコヘルアキノヨナ乎寐驗無枕與吾者オメルシムシナシマクワトワレハ是もひとりねの心をよめれば

相叶へり、又萬葉九紀伊國作^{ワカコトノミ}吾戀妹相佐受玉浦丹衣片敷一鳴將寐^ミ萬葉はひろきものなれば、下句此全句なる事をおぼえ給はざりけるなるべし、此御歌をこゝにおかるゝは、前後戀の歌なるにこれも戀の心あればなるべし、又ひたつゝきに女の歌のみならんもあながちにあれば隔つる心もあるべし、又此攝政殿をば天性不思議の作者にておはしますよし此撰者の思ひたまへれば、前後をはなれて女の中におかるゝ心歟、

二條院 讃岐

二條院諱守仁、後白川院第一皇子、讃岐源三位賴政女、

我袖は若ほひにみえぬおきの石の人こそ若らねかはくまもなし

千載戀二、寄石戀といへる心をと有^{ナリ}潮干に見えぬとはえほひにもみえぬといふよ
まなり、沖の石は、古抄一説の心磯の石は潮のみつる時かくるといへども、ひかたに
はあらはれてかはく時、有^{ナリ}千尋のそこにある石は潮干にもみえずしてあれば終に

外あるまじけれど、沖に石ありておしておきの石といはん事少しいかにぞやお
ぼゆ、ひとつに沃焦石と注す、これ然るべきにや、萬葉第六難波宮にてよめる長歌に、
海石之鹽干乃共納渚爾波千鳥妻呼云、此あまいしの鹽干とつゝけたるは沃焦石に
よりて、百川海にいれども鹽の溢れぬ故に云るかとおぼし、莊子、水莫大於海、尾閼泄
之註、百川之下而閼疾故曰尾閼、司馬云、閼者聚也、水聚族之處在扶葉東、一名沃焦、二石、
方圓四万里、厚四万里、海水注者無不焦、堀川院の後度百首に神祇伯顯仲の石をよめ
る歌にも、浪たちてかくと斗は聞ゆれどかへるもみえず、沖の白石、沃焦石えろしど
は聞ねど猶考へられたる事ある歟、これまさしく彼石をよまれたりとみゆれば引
合せて知るべし、又おし返してふたゝび案するに、さきの一説の心にてよめる歟、其
故は賴政家集を見るに戀のこゝろを、ともすれば涙にまづむ枕かな鹽みつ磯の石
ならなくに、時々見戀、なこの海えほひえほみつゝいその石となれるか君かみえかく
れする、寄石戀、いとほるゝ我みきはにははなれ石のかゝる涙にゆらさけそなき、か
やうによめる人のむすめなれば、父の歌の心を得ておしてよめる歟、新勅撰に、藤原
隆信朝臣よどゝもにかはくまもなき我袖や鹽干にみえぬ浪の下草、是は今の歌を
ひねと取て、又讃岐が歌に、みるめこそ入ぬる磯の草ならは袖さへ浪の下に朽ぬる、

といふをもうらやみてあはせてよまれたるやうにみゆるを、いかで集には入にけむ、おぼつかなし、

鎌倉右大臣

正二位征夷大將軍實朝公、右大將賴朝二男、建保七年正月廿七日薨、廿八、

よのなかは常にもかものなきさこくあまの小舟のつなて悲しも

新勅撰羈旅題えらすなり、家集には題舟なり、羈旅の歌の中に、有此歌本歌三首による、萬一「河上乃湯津磐村二草武左受常丹毛冀名常處女煮手同九」在衣邊著而榜尼杏人濱過者戀布在奈利「古二十」みちのくはいつくはあれと塩かまの浦こく舟のつなてかなしも「先本歌の心をあらく」注すべし、第一の歌は天武天皇の皇女十市皇女、伊勢太神宮へまうでたまふ御供に、吹黃刀自といふ女波多横山といふ所にて巖をみてよめるなり、湯津磐村は巖のまげきなり、いはほなれば草も生ずしてつねに有ごとく、我も命の常にもがな、仙女のごとく老ずして此面白く巖のまげき山川をながめをらんにとなり、おもしろき所をみて長壽をねがふは其處をほむる心あり、今

の歌、常にもがも、なは是より出て、一首の大意も又此歌の心なり、次に第二の歌、あり
そべにつきてこゝあまはあらゐそべにつゐて釣舟を漕行あまなり、から人の濱は
國いまだ詳ならず、濱をすぐれば戀しく有なりとは、から人の濱邊を彼釣舟の過ゆ
けば残りおほきを戀しく有なりと云、又濱を過ればとは、我はまぢを過るにても有
べし、是は渚こゝあまの小舟のと云所の本歌なり、次に第三古今の歌は、陸奥におも
しろき所いづくはあれと鹽がまの浦第一にて、鹽がまの浦に又おもしろき事ども
多けれど、浦を漕行舟のつなで引さま中にもかなしとなり、萬葉に何怜と書て、か
なしども、あはれども、おもしろしどもよめり、其におなじ心なり、今の歌の下句は此
みちのく歌より出たり、かくて今の歌の心は、旅に出てえもいはすおもしろき濱づ
らを行くに、渚につきてつなで引て漕行あまの釣舟のさまゝのめをかり、魚をつ
り、貝をひろふをみるに、あかずめづらかにおぼゆる故に、かくて常にこゝにながめ
をらばやと思ふによりて、世の中は常にもがなどながき命のほしくなるなり、萬葉
に又おもしろき所なぞにつきて命をねがひたる類は、第三に大納言旅人ワカモノノササキ「吾命毛常
有奴可昔見之象小河平行見爲第六に笠金村万代見友將他八三吉野乃多藝都河内
之大宮所」人皆乃壽毛吾母三吉野乃多吉乃床磐乃常有沼鴨これら皆常にもがもな

の心なり、列子云、齊景公北遊於牛山、臨其國城而流涕、曰、美哉國乎、若何去此而死、これ
も牛山の好きに登り、國城の華麗なるをみて死せん事を悲しめるは常にもがなと
願ふ心なり、清少納言に御前にあまたのおほせらるゝつひでなどにも、世の中のな
べてはらだゝしうむつかしうかた時あるべきこゝちもせで、いづちもいさう
せなばやとおもふに、たゞのかみのいとえろうきよらなる、よき筆えろきえきし、み
ちのくにかみなどえつれば、かくてもまばし有ぬべかりけりとなんおぼへ侍る、又
かうらいべりのたゞみのむしろあをうこまかに、へりのもんあざやかにくろうま
ろうみえたる、引ひろげてみれば、何が猶さらに此世はえおもひはなつまじと、命さ
へをしく成と申せば、いみじくはかなきことにもなぐさむかなをばすて山の月は
いかなる人のみるにかとわらはせ給ふ、さぶらふ人もいみじくやすきそくさいの
祈哉といふと書る、これらの心をも引合せて案すべし、さきの義孝が歌にをしから
ざりし命さへながくも哉と思ふと讀るこどく、よろづ心にかなふ事ある時は長壽
のねがはるゝならひ身をつみて知べし、一説に滿智がこぎ行舟の跡のえら波とい
ふを本歌にて無常の心をよめりといふはかなはぬ事なり、此右大臣は萬葉の古風
を好みて、大かたの歌そのすじによまる、萬葉の心をうかいひて此歌をばみるべき

なり、右二首海邊をよめるを一類とす、又讃岐は頼政の女なれば男女殊なれど、源氏にて武家なるをもてつらぬる歟、

〔追考〕 この歌は三四五の句より一二の句へかへしてみるべし、なぎさこぐ海士の小舟の綱手ひくさま、中々外にもどめんこゝろなく愛すべく面白によりて、嗟嘆のこうじて哀にかよふ所より、さてこそ世の中は不變にてあれかし、されど不變にてはなきどうけたり、かなしもは古今集序に、霞をわはれみ露をかなしふと書けり、これも愛するこゝろの深きより哀をもよほせるなり、源氏にもかなしふする妻子といへり、これも妻子はかなしきものにわらず、愛のいたりたるより哀に通へるなり、淮南子の高誘が注にも哀猶愛也とし、字書にも哀字を憐也と注せり、これらも思ひ合すべし、がもなどいへることは萬葉集にもさま／＼かける中に、冀の字をがもなど點せり、これ然るべくや、何とぞしてどこひねがへる心なり、さきに引る吹黄刀自が巖をみて長壽をねがへるも、齊景公の牛山に遊びて死をかなしめるも、ともに巖と國城にて動かぬものゆゑに長壽をほりせり、この右大臣の歌は舟の歌なれば、船は靜ならずそこかしこ漕めぐるものなれば、こゝにありしもかしこに漕めぐれば、こゝにあれかし面白きにも思へどもさもなくとく

の心なり、列子云、齊景公北遊於牛山、臨其國城而流涕、曰、美哉國乎、若何去此而死、これ
も牛山の好きに登り國城の華麗なるをみて死せん事を悲しめるは常にもがなと
願ふ心なり、清少納言に御前にあまたのおほせらるゝつひでなどにも世の中のな
べてはらだゝしうむつかしうかた時あるべきこゝちもせで、いづちもくゝいさう
せなばやとおもふに、たゞのかみのいとえろうきよらなる、よき筆えろきまきし、み
ちのくにかみなどえつれば、かくてもまばし有ぬべかりけり、となんおぼへ侍る、又
かうらいべりのたゝみの、むしろあをうこまかに、へりのもんあざやかにくろうま
ろうみえたる、引ひろげてみれば、何か猶さらに此世はえおもひはなつまじと、命さ
へをしく成と申せば、いみじくはかなきことにもなぐさむかな、をばすて山の月は
いかなる人のみるにかとわらはせ給ふ、さぶらふ人もいみじくやすきそくさいの
祈哉といふと書る、これらの心をも引合せて案すべし、さきの義孝が歌にをしから
ざりし命さへながくも哉と思ふと讀るごとく、よろづ心になふ事ある時は長壽
のねがはるゝならひ身をつみて知べし、一説に滿誓がこぎ行舟の跡のえら波とい
ふを本歌にて無常の心をよめりといふはかなはぬ事なり、此右大臣は萬葉の古風
を好みて、大かたの歌そのすじによまる、萬葉の心をうかいひて此歌をばみるべき

なり、右二首海邊をよめるを一類とす、又讃岐は頼政の女なれば男女殊なれど、源氏にて武家なるをもてつらぬる歟、

〔追考〕 この歌は三四五の句より一二の句へかへしてみるべし、なぎさこぐ海士の小舟の綱手ひくさま、中々外にもどめんこゝろなく愛すべく面白によりて、嗟嘆のこうじて哀にかよふ所より、さてこそ世の中は不變にてあれかし、されど不變にてはなきどうけたり、かなしもは古今集序に、霞をあはれみ露をかなしふと書けり、これも愛するこゝろの深きより哀をもよほせるなり、源氏にもかなしふする妻子といへり、これも妻子はかなしきものにあらず、愛のいたりたるより哀に通へるなり、淮南子の高誘が注にも哀猶愛也とし、字書にも哀字を憐也と注せり、これらも思ひ合すべし、がもなどいへることは萬葉集にもさまゝかける中に、冀の字をがもなど點せり、これ然るべくや、何とぞしてどこひねがへる心なり、さきに引る吹黄刀自が巖をみて長壽をねがへるも、齊景公の牛山に遊びて死をかなしめるも、ともに巖と國城にて動かぬものゆゑに長壽をほりせり、この右大臣の歌は舟の歌なれば、船は靜ならずそこかしこ漕めぐるものなれば、こゝにありしもかしこに漕めぐれば、こゝにあれかし面白きにも思へどもさもなくとく

漕すぐるをみて、いつも面白きどのみ思ふ所にあれかし、されど、一所にあらねば
さてこそ世の中は常住心になふやうにあれかしと願へどもさもなき事哉と
よみ給へるなり、此右大臣の歌は長壽をねがへるのみにあらず、動ものと靜なる
ものゝとに對していへる義理をよく思ふべし、古抄に滿誓が「世の中を何にた
とへん朝ぼらけこぎ行舟の路のゑら波」を引て、無常の心をよめりといふは、哀の
理につよくなづみて世の中はといへるより漕行舟とあれば引合ていへるにて
牽強の説なり、其上家集にて舟の題新勅撰集にては羈旅の部に入れば、無常述懷
の歌ならずとあるべし、

參議雅經

權大納言忠教曾孫、刑部卿賴輔孫、刑部卿賴經子、從三位、

みよしの山の秋風さよふけてふる郷さむく衣うつなり

新古今秋下、袴衣の心をと有、古今友則歌に「みよしの山の白雪つもるらしふるさ
と寒くなりまさるなり」これを取らる、本歌のふるさとはならの京をいへり、此ふる

さとは吉野の里の心なり、よしのをふる郷とよめるは古今に、ふる郷は吉野の山し
近ければひと日もみゆきふらぬ日はなし、窮恒が長歌にもふるさとのよしの、山
の山あらしも寒く日ごとになりゆけばとよめり、昔吉野離宮とて皇居のありし所
なれば、後々行幸絶てより故郷とはよめる也、歌の心は明なり、感情かぎりなくたけ
たかき歌なり、實朝公の歌につらぬるは、共に撰者の門弟にて同しく本歌を能取て
よめる心歟、

〔通考〕 よしのを故郷とよめる事は、日本紀第二十六齊明帝元年冬災飛鳥板蓋宮、
二年於飛鳥岡本更定宮地、號曰後飛鳥岡本宮、又作吉野宮と有、此事より皇都によ
みならはせるなるべし、

前大僧正慈圓

法性寺關白息、嘉祿九年九月廿五日入滅、嘉禎三年三月八日諡號慈鎮、

おほけなくうき世の民におほふかな我たつ杣にすみそめの袖
千載雜中題えらず、おほけなくは、大氣といふ心也、なくはそへていふことば無の字

にわらず、わらきをわらけなきといふがごとし、萬葉第三人九歌、草枕獨宿爾誰婦可
國忘有家待莫國^{クニワレタルイマナクニ}是はかく山にて死したる人の屍をみてよまる家またなくには家
人の待んにといふ心にて待莫國^{マナクニ}とは書たれと、無の字の心にわらず、此外彼集に此
ことば多し、分に過て大なる心つかひなぞするをおほけなきといふなり、大膽と云
ふが如し、歌の心はみづから智もなく徳もいたらずして、天台の貫首にあげられて
天が下の廣き万民の上にせばき袖のおほはるまじきを玄ひておほはんとするは
おほけなき役なる心なり、比叡山は帝都の鬼門を守護して帝運の長久を第一にい
のらるゝ事なれど、こゝに君の御事をいはぬは袖をおほふと云詞の憚あるがゆゑ
に、たゞ、國民の上ばかりをいへるなり、本歌後撰に、大空におほふはかりの袖も哉春
咲はなを風にまかせし袖をおほふとは父母のいときなき子をはぐゝみたつると
て、風にも雨にもあてじと袖をおほひきするよりいふなり、万民をやすからえめん
とて天下の祈りをする同じ心なればなり、又法華經法師品云、藥王當知如來滅後其
能書持讀誦供養爲他人說者如來則爲以法衣覆之、又勸發品云、若有受持讀誦正憶念
修習書寫是法華經者當知是人爲釋迦牟尼佛手摩其頭當知是人爲釋迦牟尼佛衣之
所覆と有、此經を宗とする人なれば、この本文をも思ひてよみ給へるなるべし、我、た

つ、杣は傳教大師一乘止觀院今の中堂建立の時、此山に杣をたて我たつ杣に冥加あらせ給へどよみ給へるより、叡山の名とはなれり、此句に傳教大師の一人万民のため、に此山をひらかせたまへるに、其徳なくして其路を追ふといふ心こもりてきこゆ、墨染の袖は住といひかけたり、右鎌倉右大臣よりこなた三人は歌のやうはかばりたれど、どもにおほきらかによむ人々なればつゞけられたる歟、

〔追考〕 古抄に天台座主になりて一人の資祚より万民のうへをおもひてよみ給へりと注す、心はさなるべけれど、天台座主になりてといへるに不審あり、千載集には法印慈圓とあり、勅撰の作者は天台座主にいたりたる人を僧正とも天台座主とも書て、僧都法印など書る事なし、慈鎮和尚の補任を案するに、養和元年十一月六日叙法印、二十歳元暦元年十二月護持僧、建久三年十一月廿九日任權僧正、三十歳初度座主、建仁三年二月十八日不經正官大僧正、四十歳かくのことし、千載集の撰定は文治三年五月二十日なれば初度の座主より五年ばかりも以前なり、其上家集には日吉社法樂百首の中とせり、これらにて天台座主ならぬ時の歌なる事考へゑるべし、さればふるく傳へたるは護持の僧になりて天子より庶民の上を快樂ならしめんと祈るはおほけなき役なりとよみたまへるなりといへり、元暦元年

十二月護持僧とあれば記年も千載集撰定以前なれば此説然るべし、天台座主になりてといふ注は記年をかながへざる誤なり、

入道前太政大臣

西園寺公經公、中納言通季卿曾孫内大臣實宗公二男也、貞應元年任太政大臣、寛喜三年十二月出家、法名覺空、嘉祿年中建立西園寺、

花さそふ嵐の庭の雪ならてふりゆく物はわかみなりけり

新勅撰春部に、落花をよみ侍りけるといへり、上の句を古抄にすでに散しきたる花のやうに釋したるはかなはず、今めの前にあらしにさそはるゝ花の雪とふり行を見て、此花の雪にあらでふり行ものは我身なりとよみたまへり、ふり行は雪の縁、又雪といふに付て黒髪のかはる色をもそへられたるか、樹頭の花とみるほかに、庭上の雪とふるに驚きて、我身にうつして觀する心なり、嵐の庭とある詞すこし後の連歌めきて聞ゆるにや、又嵐はいづくに吹まじきにはあらねど、野山などには似つき、庭には似つかぬやうにおぼゆるにや、又此歌は定家卿の「花さそふ庭の春風跡もな

しどは、そ人の雪とたにみんこれより出たるやうに見ゆ、述懐の心をもて上の歌につがる、歟、

權中納言定家

俊成卿息正二位民部卿權の字は誤て加へたる歟、末の集どもには前中納言と有、後の人考ふべし、

こぬ人をまつほの浦の夕なきにやくやもしほの身もこかれつゝ

新勅撰戀三に、建保六年内裏の歌合にと有、本歌萬葉第六笠金村長歌に、名寸隅乃船瀬從所見淡路島松帆乃浦爾朝名藝爾玉藻荳管暮菜寸二藻鹽燒乍云々とあるを取用らる本歌の松ほは浦の名ばかりによめるを待にそへ、本歌の夕なきはたゞ夕ばかりにいへるを人まつ時分にとれり、夕なきは夕に波風のなぐ也、是は松帆の浦といふにより本歌の詞にてつゝけたり、古抄に夕なぎといへる妙なり、煙のふかき心をとれりとあるは然らず、下句はやく玄ほによそへて身もまちこがるゝとなり、上の歌雪ならでふり行物はとあるに、此歌もやくやもしほのとそへたる心を一類とし

てつらねられたる歟、

從二位家隆

兼輔卿九代孫、壬生中納言光隆息、宮内卿、父中納言、平家物語云、猫間中納言光隆同人歟、

風そよくならの小川の夕くれはみそきそ夏のゑるしなりける

新勅撰夏寛喜元年女御入内の御屏風にといへり、此女御は後堀川院后藻壁門院にて、光明峯寺攝政道家公の御女なり、本歌六帖に「みそきする」ならの小川の河風に祈そわたるゑたに絶しと、此歌新古今に八代女王とてとられたる故は、六帖に此歌の右に「君によりここのゑけきにふるさとの飛鳥の川に御秘しにゆく」是萬葉第四に八代女王の歌なるを抜出て名をあらはして次にあれば、常の集の例にて八代女王の歌とは心得られたり、然るに彼六帖常の例にあらず、假令貫之とて貫之の歌一首ありて、次て萬葉の歌五首七首書つらねたるやうのことおほし、特に作者の名をまゐるすに常にたがひたる事さまじく、有、ひらきみん人心をつけて知べし、萬葉集に載

せざる上に下句ことに古風にあらず、ならの小川山城なりといへば、今の京となりて後の人の歌なるべし。龍田川瀧のせきりにはらへつゝいはふ心は君か爲とそ。此歌又次にあり、是又萬葉集の歌ならず、上古の風ならねば八代女王の歌ならぬ事知べし。風そよぐとおかれたるはならの葉によせていふ、後拾遺に「夏山のならの葉そよぐ夕ぐれはことしも秋のこゝちこそすれ」是をも本歌に取あはされたり、ならの葉に風ふきて所は何邊時は夕ぐれなれば、涼しさ餘り有て、只みそきをするばかり夏のまゐるしは有といふは、頼綱のことしも秋のこゝちこそすれとおなじ心にてさながら秋とおぼゆる心をふくめり、さはやかにて涼しく聞ゆる歌なり、右二人又一双心二のにつゞけられけるにや、歌はおのゝ本性のごとくよみ得たるをえられけるなるべし。

後 御 鳥 羽 院

第八十二代、諱尊成、高倉院第四子、母殖子^{タタコ}號七條院、贈左大臣信隆女壽永二年八月踐祚、四歲、建久九年十一月讓位十九歲、承久三年七月御出家、法諱良然、同月奉移隱岐國、延應元年二月廿二日崩、六十三。

人もをし人も恨めしあぢきなく世を思ふゆゑにもものおもふ身は
續後撰雜中題ふらずなり、人とは世の人にて國たみなりをしとは愛する心すなは
ちこの愛の字をよめり、今の世はたとへば花のうつろひ、ちり、月のくもり、入、などす
るやうの時わたらしふをのみいひならへり、ふるくは花に付ていはゞ、さかりなる
常位にもいへるは愛惜の心なり、あぢきなくは、文選には無爲をあぢきなしとよめ
れば、思ふ事さまゝにてせんかたなき心なり、此句は下句につゞけず、一句をたて
心得べし、世をわぢきなくおぼしめすといふにはあらず、すべての心はあぢきなく
ものをおぼしめさるゝは、万民を哀み給ふゆゑなれば、世の人をおしくも、又かへり
てはうらめしくもおぼしめすとなり、此御製のふるき注心得がたき事多し、

順
德
院

第八十四代、諱守成、後鳥羽院第二子、母修明門院藤原重子、贈左大臣範季女、承元四年
十一月愛禪、承久三年四月讓位、同七月奉移佐渡國、仁治三年九月十二日崩、四十六歳、

百あきやふるき軒端のしのふにも猶あまりある昔なりけり

續後撰雜下題えらずなり、右兩院の御歌此色紙形にも書れたれば、新勅撰集に入らるべきを彼は關東を憚られけるにや、後鳥羽院、土御門院、順德院、此御歌どもはすべて一首も入れられず、さればそれをくちおしき事に思ひてせめても此百首に載られ、爲家卿も父の心ざしをつぎて此兩首を續後撰には撰び取られけるにや、いしきは日本紀に内裏をおほうちとも、もえきとも訓せり、いしきといふ和語の心は、禁中は百官の座ある故に百敷の心也といふ、是常の説也、然れども、萬葉集を考ふるに此詞數えらぬ中に、多く百磯城と書き、其外は百師木、百師紀などかきて、一所も百敷百鋪など書ける事なし、況や古事記に雄略天皇、もろしきの大宮人はとよませ給へる御歌有、彼比までは百官の沙汰なければ上の説おぼつかなし、百磯城と書るに付て案するに、崇神天皇磯城瑞籬宮にましくて世をえろしめす事六十八年、めでたき御世なれば、此御宮をいはひてもろしきとはいひそめけるにや、古事記に磯城を師木とかわれたるに、萬葉にも百師木と書ればいよく、此義にやと心をよせ侍り、ふるき軒端とは當時帝徳の衰へたる事をよませ給へり、武臣あたらしく威をふ

るひて古き王道を用ぬ世なればかくはたとへさせ給へり、忍ぶにも猶あまりある
とは、ふるき軒端には玄のふといふ草の生ふれば其名にことよせて、上の参議等の
歌をどらせ給ひて、昔盛なりし世を忍び思召すに、忍ぶ心はたえすして、忍ぶべき事
どもはなをあまりありとあそばせり、いにしへの太平なりし時に今をかへさばや
とおぼせど返らぬが故也、新千載春下に、又此帝翫花といふ事を、百敷や花も昔の香
をとめてふるき梢に春風を吹く是も古を忍び思召す心ふかし、但又事なきさきの
御歌どもなれば、先表めきても聞ゆる歎、天智天皇よりこゝにいたりてやうく、五
百五十年許に王道はすたれて行はれずなりにき、毛詩の序に治世之音以樂樂亡國
之音哀以思といへり、秋の田の御歌は治まれる世の聲にして、百しきの御歌はかな
しひて以て思ふ心を顯はせり、詩人歌人の尤歎くべき時なれば、黄門の心こゝにあ
るべし、本に二帝の御歌をすゑて末に兩院の御歌を載らる、これ又一部的首尾なり、
〔通考〕 猶あまりありといふは、催馬樂東屋、東やのまやのあまりのその雨そゝき
といへるを取らせ給ふとみゆ、

百人一首改觀抄 卷下

明治三十三年十一月廿五日印刷
 明治三十三年十二月六日發行



編輯者兼
 發行者

三好仲雄

東京市神田區淡路町二丁目一番地

印刷者

三和太郎

東京市下谷區長者町二丁目十四番地

印刷所

芳文社

東京市下谷區長者町二丁目十四番地

發兌元

東京市神田區淡路町
 一丁目一番地

四海堂

贈正四位釋契冲阿闍梨撰

從五位木村正辭先生校訂

(全部の紙數 三千數百頁)

萬葉集代匠記

原本五十四卷 縮冊全二十一冊
本文廿冊 總釋一冊 雜說一冊 枕詞釋一冊 拾遺一冊 目錄一冊 計二十五冊
每冊拾遺一冊 目錄一冊 計二十五冊
每冊拾遺一冊 目錄一冊 計二十五冊
每冊拾遺一冊 目錄一冊 計二十五冊

第三帙

五卷六卷及印刷中

第一帙

第二帙

既刊

每帙正八十八錢

郵稅全部正八錢

八錢

八錢

本書が萬葉注釋書中の巨觀たるは云ふまでもなく實に萬世不朽の名著なれども由來流布本皆開書の傳寫にして眞の代匠記にあらず今般弊店が原本とするは今の萬葉學の大家木村正辭先生所藏契冲師自筆の精撰本の傳寫にして此本固より他に傳本なし故に殊に秘せられたるを今其許を得たれば更に先生の校訂を乞ひ廣く同好の士に頒たんとす希くは續々御購求あらむことを

發兌元

東京市神田區淡路町一丁目一番地

四海堂

大賣捌

●東京堂●三省堂●岡崎屋●大阪吉岡等

●本書に對する世評の一斑

▲帝國文學

橘守部嘗て萬葉集墨繩の總論にいへらく「世に流布する代匠記といふものは、つ比の草按にていかなるをこの者の拔寫せしにかあらむいまだしく且あらきものなり」とこれ洵に玄かなり

今日流布の代匠記はこれ完全の代匠記にあらざるなり。今日の代匠記を以て契冲を批判するはこれ眞正に契冲を知るものといふべからざるなり。これ實に世のため契冲のため、惜むべき限りにあらずや。是萬葉代匠記は萬葉博士を以てきこえたる木村正辭氏がその藏本の珍たる書代匠記を翻刻したるものにしてこれを流布の代匠記と比するに註釋の精細なるふしいと多し。恐らく完全なる代匠記に最もちかきものなるべし。玄かのみならず校訂嚴密にして體裁の清楚なるいとよみすべし。まことに萬葉研究者の寶典なるべし。かの今日流行する曖昧なる射利的豫約出版とは同日に論すべからざる良書といふべきな

▲大陽 本書は有名なる萬葉神代卷が永戸西山公によりて釋萬葉集のなりとてそのものも註釋あり。其集を註し、破矢にして在末寫本の公傳よりとれども、其は眞影なりとの原本と異れるものもあつた。其集四卷を主人これと信じて、時に國學大家木村正雄氏の屬する清溪本へ掲載校が、此考館にさうしたる阿闍梨の原本と異したるものと又寫したるもの、に氏の校訂を請ひて、曩に機軸を穿り、此たびその第一巻を出せり。第一巻は代匠記惣釋首卷雜說、第二卷、第三卷の三冊とす。代匠記そのもの、價值は既に斯道の學者が認め居れる處なれば、今更喋々するを要せざるが、只今回の刊行に就ては校訂者の苦心は實に非常なるもの、由にて元來記には本文なかりしを、貞永二十年の刻本を以てこれに充て、總じて片仮名に訂し、草仮名に改め、或べく著者の素志と舊版本の面目とを失はざらんを主として、字体の如きは原則本の古字を用ひ、傍訓の仮字將た古格に據り、その中に於て順序の錯亂せるものは之を正し、誤れるものには一々訂正を施したり。されば萬葉集註釋としては最も良好且つ最も完全せる書といふべし。苟も國語國文の修め若しくは詩歌の道にたづさはれらるものにして萬葉をよく解し得んとせば、本書を備へこれによりて研究を極めて適當なりと信ずべし。(前六卷第十三號)

▲言語學雜誌

本誌第四號で報した「萬葉集代匠記」の翻刻は豫定よりは二ヶ月ばかり後れて、

その第一巻が出版された、該巻は總釋首卷、第一卷及第二卷の二巻より成る、印刷は鮮明で、活字の體裁、整つた紙質もよく、加ふるに代匠記は密で誤字は殆んど見當らなひ位に出來上つてゐる。吾々は近時親切な翻刻の一として、校訂者木村氏、及び之を補助し且つ校正に任せし三好内山の兩氏の勞を多とし、よほして、この書を江湖に推薦するに躊躇しない。(第一卷第八號)

▲國學院雜誌

一、萬葉集の萬葉代匠記に就きては、既に定説のあるあり、今更に事新しむる

人の數は、本書は即ち水月集の原本と稱するもの、掲載校本と再寫せるものと本として木村正

贈正四位釋契沖阿闍梨撰

從五位木村正辭先生校訂

(全部の紙數 三千數百頁)

萬葉集代匠記

第二帙

五卷六卷及

印刷中

第一帙

第二帙

既刊

每帙二冊或三冊宛

本書が萬葉集注釋書中の巨觀たるは云ふまでもなく實に萬世不朽の名著なれども山來流布本皆開書の傳寫にして眞の代匠記にあらす今般弊店が原本とすは今の萬葉學の大家木村正辭先生所藏契沖師自筆の精撰本の傳寫にして此本固より他に傳本なし故に殊に秘せられたるを今其許を得たれば更に先生の校訂を乞ひ廣く同好の士に頒たんとす命くは續々御購求あらむことを

發兌元

東京市神田區淡路町二丁目一番地

四海堂

大賣捌

●東京堂●三省堂●岡崎屋●大阪吉岡等

◎本書に對する世評の一斑

▲帝國文學

橘守部嘗て萬葉集墨繩の總論にいへらく「世に流布する代匠記といふものは、つ比の草按にていかなるをこの者の拔寫せしにかあらむいまだしく且あらきものなり」とこれ洵に玄かなり今日流布の代匠記はこれ完全の代匠記にあらざるなり。今日の代匠記を以て契沖を批判するはこれ眞正に契沖を知るものといふべからざるなり。これ實に世のため契沖のため、惜むべき限りにあらすや、是萬葉代匠記は萬葉博士を以てきこえたる木村正辭氏がその藏本の珍たる書代匠記を醵刻したるものにしてこれを流布の代匠記と比するに註釋の精細なるふしんど多し。恐らく完全なる代匠記に最もちかきものなるべし。玄かのみならず校訂嚴密にして體裁の清楚なるいどよみすべし。まことに萬葉研究者の寶典なるべし。かの今日流行する曖昧なる射利的豫約出版とは同日に論すべからざる良書といふべきなり。

▲太陽

本書は有名なる釋契沖阿闍梨が水戸西山公に上りし釋萬葉集のためにとてものせし註釋なり。萬葉集全註の嚆矢にして從來寫本のみ傳はりそれも多くは誤謬夥しくその原本と異なるものもありしが書肆四海堂主人これを遺憾とし特に國學大家木村正辭氏の藏せる清撰本（塙檢校が彰考館にをさめたる阿闍梨の原本を寫したるものを又寫したるもの）に氏の校訂を請ひて擬に豫約を募り此たびその第一帙を出せり。第一帙は代匠記惣釋首卷雜說、第一卷、第二卷の三冊とす。代匠記そのもの、價值は既に斯道の學者が認め居れる處なれば今更喋々するを要せざるが、只今回の刊行に就ては校訂者の苦心は實に非常なるもの、由にて元來記には本文なかりしを寛永二十年の刻本を以てこれに充て總じて片仮名なりしを草仮名に改め成べく著者の素志と舊版本の面目とを失はざらんを主として字体の如きは原刻本の古字を用ひ傍訓の仮字將た古格に據りその中に於て順序の錯亂せるものは之を正し誤れるものには一々訂正を施したり。されば萬葉集註釋としては最も良好且つ最も完全せる書といふべし。苟も國語國文を修め若しくは詩歌の道にたつさはれらるものにして萬葉をよく解し得んとせば本書を備へこれによりて研究を極めて適當なりと信ず。（第六卷第十三號）

▲言語學雜誌

本誌第四號で報じた『萬葉集代匠記』の翻刻は豫定よりは二ヶ月ばかり後れて、その第一帙が出版された、該帙は惣釋首卷、第一卷及第二卷の三卷より成る、印刷は鮮明で、活字の體裁も整ひ、紙質もよく、加ふるに校正は嚴密で誤字は殆んど見當らなひ位に出來上つてゐる。吾々は近時親切な翻刻の一として、校訂者木村氏、及び之を補助し且つ校正に任せし三好内山の兩氏の勞を多とし、おはせてこの書を江湖に推奨するに躊躇しない。（第一卷第八號）

▲國學院雜誌

契沖阿闍梨の萬葉代匠記に就きては、既に定説のあるあり、今更に事新しく吾人の贅言を要せず、本書は即ち水戸彰考館の原本を謄寫せる塙檢校本を再寫せるものを本として木村正

辭翁の校訂せられたるものなり、原本には萬葉の本文を略して片假名の傍訓のみを記せるを寛永二十年の刻本によりて本文を補ひ、更に年山紀聞に載せたる西山公に奉りし代匠記の序を附し、文法字法の今と違へるものは、一切舊によりてす、毫も變改することなく舊書の面目を失はざらんことを力められ、今の活字を以てあらはすべからざるものは活字を新調せるなど、古書の出版としては、甚懇切丁寧を極めたるものなり、第一帙には、卷之一上下、卷之二上中下及惣釋雜説を合して三冊として出されたり、校訂の嚴密なるは、この種の出版物にとりては最喜ぶべきことなり、たゞ釘裝の少しく疎なるが如きは憾とすべし、出版期に後れたるがごときは、校訂の正確によりて自ら補はるべきなり（第六卷第十一）

▲新小説

契沖阿闍梨の撰になれるを木村正辭大人の校訂せられたるものなり、代匠記は契沖阿闍梨が水戸西山公の委囑によりてものせしものなるが、原本は彰考館にありて、濫りに人に示さず爲めに坊間に流布するものは、甚しき省略を加へ或は誤謬多き物にて、和學者の遺憾とする處なりしが、本書は彰考館の原本によりて寫校の寫したるものに依りたれば正確なる事論を待たず、製本もまた美なり、

▲中央新聞

水戸西山公の爲めに當時國語界の明星たる釋契沖が其該博深淵なる學殖を傾注して難解の闇黒に葬られたる萬葉集に初めて一大光明を與へし二十二卷の代匠記は今回木村正辭氏の校閲を経て神田淡路町四海堂より先づ其第一帙（三冊）を出版せしが契沖の説を其儘に傳へんどの主旨にていかゞはしき釋義もわやしき詞遣ひも當時尙誤用し來れる假字遣ひなど一切改訂を加へざりしは却て阿闍梨の面目を其儘に見るを得べし體裁は彙判にして刷字鮮明原歌は三號字を用ゐて片假名の傍訓を附したる大に繙讀に便なり兎に角浩瀚なる本書のことゝて出版者の苦辛經營察するに餘りあり（九月二日）

（右は其一班を示せるもの他は畧して掲げず）

近藤泥
牛君編

俳家句集

再版
洋装全一册
正装全一册
郵税金貳拾五錢

滔々たる俗宗匠を凌駕し巧に文學的趣味を十七文字に融和し明治文壇に一旗幟を翻へし都鄙を風靡し吟詠の聲絶えざるものを新派俳句となす茲に於て小斯道の熱心家百文會の近藤泥牛先生を煩はし諸名家の名吟佳什を網羅し其盛運を助長し併りて新に俳門に入る士の爲めに好侶伴たらん事を期し收むる處の篇は文學的俳句を論じ新舊俳句の區別より俳句の諸體併せて諸名家の特調現今東都各地方の俳句會吟哦等之に關する事項細大漏さず其編纂の正確なる敢て囑々を要せざるなり(近日發賣す)

生田目經德先生著

花波さんくら

櫻花各種の名稱歷朝賞花の故事名吟名社名花名所地名物名をはしめ苟も櫻花に縁あること網羅し盡したり著者引用の書百廿餘種詩歌文章を作るに最有益なり

洋装全一册
正装全一册
郵税金拾五錢

明治三十三年度

高等文壇
辨護士
判檢事
試驗問題集
附各學校本政社問題

近洋装全一册
刊正洋装全一册
郵税金拾一錢

發兌元

東京市神田區淡路町一丁目一番地

四海堂

石井賢治君著

三四月
元月
賣發

發賣 正價金參拾五錢
郵稅金四錢

本邦獨逸語研究者の難關は其文法の入り難に於て、當今其需要に應せんとして、公刊せられたる獨逸文法書數多ありと雖も、概ね繁簡宜きを得ず、殊に至難門たる文法を解説するに偏り、理論の一途を以てす。されば之に就て學ぶ者層一層迷路に入るが如し。觀より、本書は夫等の缺を補はんが爲め、著者石井賢治君が成城學校に於て親しく敎鞭を執られ、本邦人に特殊なる難處を實驗に徴して、理論を左にし、例題を右にし、丁寧懇切に解説せられたるもの。豈に其心核に徹せずと云ふべけんや。請ふ一本を購ふて、彼此對照せば、蓋し思ひ半に過ぎん。續々御購求あらんことを希ふ。

士ル授
宮小
本島
久憲
太郎之
先生
先生
校閱

岡田秀次先生共著

近刊

用器書法を説けるもの由來其書に乏しきと雖も概ね繁簡宜しきを得ず教科書として將た參考書として常に以て遺憾なしとせず本書は岡田秀高城次郎兩先生が教授上の實驗に徴して編成せられし所謂簡にして明なるものなり加ふるに小島憲之宮本久太郎兩先生の是舉を助けての校閲あり蓋し用器書法は本書を俟ちて初めて完全に修了し得べきなり

花鳥風月

日一月一

正洋
郵税
價金
金貳
拾五
錢錢

近松馬琴をはしめとしていくたもかの文豪のこした名篇の粹を蒐めた、むかしのおもかげをこゝに花鳥風月と名づけて、身にふさはぬ曠着の、さりとてはおもて伏せな、都大路を大手をふつて通らば邪魔なども云はれようが、二貫五百で買はれ、ば、さて何處の果てへでも、

所載目次
悉達太子道行
道行血死期ノ霜
源義教公道行
相の山
義經道行
與次兵衛吾妻道行
柄杓女道行
九仙山
名残の橋づくし
錦含夢路の道行
小かん平兵衛夜朝顔
四天王熊野道行
逆行血沙のかほろ染
名所屏風四季
吾妻勝二郎初木綿
藤照姫道行
末期の道行
静道行
少女郎惣七道行
虎少將道行
後藤左衛門虫盡し
小栗鬼鹿毛曲乗の段
照手の姫車の段
浦島太郎入部の纒
信濃下り
清姫姉弟道行
持姉天皇道行
おむめ久米の介高替
道行
素盞鳴尊道行
橘姫道行
花山院道行
山路玉世の姫道行
道行乗合轡
詠歌の前道行
芹摘の后道行
道中双六
夏野の迷子
近代艶隠者序
隱家の老人
具足も甲も質種
太鼓による獅子舞
四百四病の外の病文
道行やつし比丘尼
戀に飛かふ吉原雀
繁昌の盛り花の都に
二代の長者
魂は親の家をようぬ
け申す當世娘
辻堂にころも片敷雨
やどり
皇后道行
蓬萊山
道行戀のをだまき
池道行思の家名所
道行闇路の町續
道行人目の重縫
道行信太の二人妻
道行初音の旅
道行君が後紐
若狭の局道行
道行伊勢土産
よみのまき
白峰
青頭巾
貧乏は神どまり在
孝行は力ありけの相
撲取
呑こみは鬼一口の色
茶屋
嵯峨の片折戸
道行比翼の袖
道行花野の笈摺
道行戀の道草
道行妹背の初雁
道行武の妹背筋
力婦傳
月宵邸物語序
芋のしら
藝者
早春の景
釣人
荒芽山
待宵の小姐蜘蛛
引首
娼妓絹篩序
逢夢石序
剃髮辭
田舎源氏序
浮世風呂大意
道中膝栗毛序
春告鳥の序
武の説

發兌元

東京市神田區淡路區一丁目一番地

四海堂

第六版

洋裝美本 正價金十八錢
全一册郵税金四錢

ベースボール術は今や我國に於て長足の進歩をなして殆ど米國より奪つて我國技となすに至れり故を以て都鄙苟も學生あるの地は斯術にたづさはらざる者なし然れども之に關するの良書なきを以て其門に入るも終に圓熟の域に達する者稀なり本書が斯術の書中最も高評を博せるは既に諸君の了知せらるゝ所解説圖廿餘個を挿入して丁寧懇切に説明したれば一讀以て斯術の蘊奥を極むる又難きに非ず

第一、野球場

フ
ア
ウ
レ
線

各型及ベースの着け方

21 ビッチのボックス

網の位置

スリー、フイ、ト線

第二、野球用器械

用球

御用
面棒

ミット及グローブ

第三、仕合と撰手

攻め合方法

國の補給の完結

守
内
野
方

内野手

打撃所の守將、投者、
取者、遊撃、第一型

第三通守將

外野手

左翼、中堅、右翼

第四、キヤブデーン。監督者

及補助推手

第五
卷

第六、規則

へ一投者に就ての規則

て投げる場合

B 投者のボックスに
て投ずる場合

(三) 生死に關する規則

フ
エ
ヤ
ー
ヒ

フ エ
ア ヤ
ウ ヤ
ル 「
、 「
ヒ ヒ
ツ ツ
ト ト

三度振

フント
デツド、
ヒツト
ホーレ

ロスト、ホ
ル

[illegible]

五休戰

合經通記載法

お伽文庫

第一卷

惡源太

洋裝全一冊
正價金八錢
郵税金二錢

惡源太は皆さうか御存知の源頼朝義経の兄さんです、
人でしたかは、此本を見るとよくわかります、おもしろい挿繪がいくつもあつて、さうして少年諸君の読み易い様に書いてあります、

お伽文庫 第三巻は 石貫河畔君著 不思議の水

東京市神田區淡路町一丁目一番地
元 兌 發 市 區
堂 海 四

漁業家日誌

携口表金紙四
至一紙字文紙百
便ス紙入數餘頁

正價金三十五錢
郵税金 六 錢

世の文明につれてさういふ日誌は出づれば漁業界は獨り未だ之なし其必要なくして出でざるにわらず
世は斯界に冷淡にして毫も注目せざるなり弊害深々思ふ所あり今般某専門家に就きて奇巧の意を託凝ら
し漁業家日誌なるものを作りて大方の諸彦に頒らんご欲す日誌の体裁は一日を午前午後に分ち漁名収獲
高天候潮向等以下主任者に至るまで須要の十數項目をおき最も前掲以外の事故は摘要欄の設あれば普通
の日誌に異なるなく通常人が一日に起るべき事は充分記載するを得せしめ附録には斯界に必要な事項を
廣く網羅し盡したり月日は新舊
共各自の記入を自在にしたれば何年何月より使用せらる更に差支の漁業家諸
彦一本を購ひて他日照合の用に供せられれば其裨益する處蓋し少々にわらざるべし希くは一たび御試用
の上綴々御注文あらんことを

發兌元

東京市神田區淡路町一丁目一番地

四

海

堂

青年唯一

文學雜誌

文星

每月一回(十)發刊

一冊定價金五錢郵稅五厘
年六冊前金郵稅共廿九錢一ヶ年
十二冊前金郵稅共五十四錢
本は五厘郵券十枚にて呈す

投稿歡迎 懸賞文募集 ●英詩評釋 東西文人列傳 漢詩評釋

附錄 謠山註釋 歌占註釋 俗謠評釋

近松門左衛門 戲曲評釋

吾人は今二十世紀の岸頭に立て、過去三十年の間に世界の競争場裡に、飛躍を試みた、其繼起の大飛躍を試みようとするのである、
青年の氣魄の軒昂たるものは、何の時代に於ても社會を發動して、一代の氣運を、或る新しい方向に導く事は既に世に自明の理と爲てゐる、
以上の二篇を連結して其果とし、吾人は爰に青年の爲め、又青年の雄大渾雅にして光彩あたりを拂ふやうな文章で満ちてゐる雜誌を發刊しようとするのである、
希くは滿天下の青年諸士、吾人の抱負を嘉するならば、滿腔の同情を以て、許多の名文大篇を送りたまへ、文星は歡んで諸君を迎へるのに躊躇しない、

本誌編輯員
渡邊 智旭
田中 六六
島中 玉治
安藤 弘
杉村 松

月刊新佛教

每月一回(日)發刊

一冊定價金七錢郵稅五厘
年六冊前金郵稅共四十五錢一ヶ年
十二冊前金郵稅共八十六錢
●見本は五厘郵券十五枚

教界の事日に非に社會の道義月に墮落す新信仰を鼓吹して、これが根的改善を謀るものは新佛教なり

162
151

187
156

086485-000-3

187-156

百人一首改觀抄

契沖／撰

M33

DBD-1336



187

156

夏人一首紋觀坊